

Жанровое своеобразие поэмы XIII в. «Ортнит»

Байрамова Лейли Оруджевна

Аспирантка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,
Москва, Россия

Жанровое своеобразие поэмы XIII в. «Ортнит» обусловлено временем ее возникновения, пришедшимся на период переработки старых эпических песен, продолжавших существовать в устной народной традиции (носителями которой были шпильманы). Героические песни превращались в обширные поэмы и подвергались литературной обработке под влиянием стихотворных рыцарских романов. К важнейшим эпическим памятникам этого периода относятся «Песнь о Нибелунгах», «Кудруна» и «Сказания о Дитрихе Бернском».

Поэма «Ортнит», входящая в цикл поэм «О Дитрихе Бернском» датируется примерно 1225 г. и повествует о том, как король ломбардов Ортнит добывает себе в Сирии молодую жену. Среди персонажей – карлик Альберих, богатырь Илья и драконы, опустошающие страну. Ортнит борется с чудовищами, но после нескольких сражений дракон убивает короля.

Поэма сохраняет как черты эпического произведения (тема сватовства, тема мести, описание героев, их подвигов, битв, свадеб, погребений), так и рыцарского романа.

Для рыцарского романа важно продемонстрировать нравственное превосходство мира чести и благородства над языческим «бесчестным» миром. Многие исследователи считают миротворческие идеи в поэме следствием воздействия христианской морали. На «Ортните» христианизация отразилась сильнее, чем на «Песне о Нибелунгах» и «Кудруне», так как изменилось мышление героев. Это однако не служит доказательством прямой связи поэмы с куртуазным романом.

Название поэмы указывает на то, что к личности короля, рыцаря, к его переживаниям автор относится с интересом и пытается показать жизнь и служение благородным идеалам (черта рыцарского романа). Здесь может преследоваться и другая цель – согласно эпической традиции, напомнить о подвигах предков Дитриха Бернского (Ортнит – прапрапрадед Дитриха). Итак, название поэмы по имени главного героя – особенность, характерная для романа, но имя это напоминает об истории рода, что свойственно эпосу.

Большинство исследовательских работ, посвященных циклу поэм «О Дитрихе Бернском», сосредоточены на поиске и датировке источников произведений. Есть основания полагать, что отступления от оригиналов V–VI вв. в поэмах довольно значительны. Поэтому получить точное представление о первоисточниках затруднительно. Положение осложняется и тем, что до XIII в. в Германии уже существовали варианты поэм, несколько отличные от известной нам редакции. По совокупности этих причин проблеме взаимодействия жанров практически не уделяется должного внимания. Этой теме касается в своей работе только А.Н. Веселовский, считая, однако, фабулу «Ортнита» эпической [Веселовский], в то время как черты эпоса и романа в поэме сильно переплетены и даже «соперничают» друг с другом в названии поэмы.

Литература

Веселовский А.Н. Былины о Волхе Всеславиче и поэмы об Ортните // Русский фольклор. Т. 27. М., 1993. С. 273-312.