**Ирония в журнале «Литература ирмянас» («Literatūra ir menas»)**

Алякнайте Аурелия

Магистрантка Университета им. Витаутаса Великого, Каунас, Литва

 В современной культуре ирония являетсясмыслообразующим и оценочным концептом. В мировой культуре она воспринимается и как модель миропонимания, и как коммуникативное средство. Культура XX-XXI в. связана с иронией и осознает себя в свете иронии. Современные исследователи рассматривают иронию с различных позиций, но прежде всего как языковой объект, требующий междисциплинарного изучения. Согласно Ю. Лотману, элементы иронии могут быть обнаружены в различных текстах – лингвистических, психологических, культурных, поэтому ирония ''сложный и неоднородный феномен'' [Лотман 1994: 205]. Историю исследования иронии можно проследить с антики, однако и сегодня в науке нет единого ответа на вопрос о роли этого концепта в тексте. Интересно рассмотреть, как ирония выражается в современной печати. Литовский еженедельник «Литература ир мянас» посвящен литературе и искусству. Важно исследовать, *какие* способы выражения иронии раскрываются в концепции популярного журнала, *как и что* подвергается иронии.

 В статье анализируется выражение иронии в журнальных текстах вербальными и невербальными средствами. Мы рассматриваем*, что* является объектом иронии в современном литературном и культурологическом журнале и приходим к выводу, что, в основном, в ироническом аспекте обсуждаются явления поп-культуры, некоторые области искусства и политики. Вместе с тем обращено внимание на формирование новой концепции журнала. В 2012 году выходившее с 1947 года издание из еженедельной газеты становится еженедельным журналом. Это орган Союза писателей Литвы. В работе выдвигается гипотеза, что ирония в журнале становится более выразительной, так как усиление иронической риторики является общей тенденцией культурного, общественного дискурса анализируемого периода.

 Работа опирается на классификацию видов и функций иронии Л. Хатчеон [Hutcheon L]. Предложенный исследователем теоретический подход помогает распределению типов и видов иронии. Согласно классификации Л. Хатчеон выделяется вербальная и стратегия иронии. В исследуемом журнале ирония передается посредством использования неологизмов. Например: «кебабизация», «телеплейбой», «ватиликс», «антpопосод» и др. В большой степени используется игра значениями слов, например: «<..> необходимы и стулья соответствующей важности…». Для выражения иронии важна ивведеное нами понятие невербальной стратегии. Восклицательные и вопросительные знаки, многоточия, кавычки в печати помогают выразить то, что в словарной речи заменяет мимику, интонацию, тон. (Например: «…почему премия «Патриотов», а не «Обоймы пулемета»?).

 Ирония неотделима от метафоры и других тропов. Метафоры и тропы анализируются, опираясь на схему теоретика Д. К. Mуэке [Muecke Д.]. Он отмечает, что принцип составления иронии и метафоры один и тот же. Мы рассматриваем различные виды гиперболы (напр.: «<...> графоманы, как обычно, стоят на страже у алтаря бочки с чернилами», литоту («<...> множество передач сбалансированно для разочаровавшихся домохозяек с мозгами белочки»…),оксиморон («…потому что не нашлось комментатора – зайца-смельчака»). В журнальных текстах также обнаружены примеры антономазии. Через эти тропыи выявляется метафоричность текста. Именно тогда, когда привлекаются тропы, ирония приобретает не только переносный смысл, но литературность и образность.

 Журнальные статьи пародирует литературу,массовую культуру, социальные ситуации. Представители искусства подвергаются иронии, потому что они выдохлись, а их работы стали банальными, истинные ценности забыты. При иронизировании политики и политиков часто высказывается враждебность к ним и стремление обратить внимание на неудачные политические решения. Очевидно, что насмешка, подшучивание, ирония, сарказм являются формами сопротивления, протеста, т.е. используется функция сопротивления, которую выделяет Л. Хатчеон. Следует подчеркнуть, что при иронической оценке политики используется не только мягкая ирония, но зачастую появляется злой и грубый тон, стремление унизить.

 Исследование показало, что ироническая трактовка ситуаций или определенных объектов в журнале «Литература ир мянас» являются частью культурного, общественного, политического дискурса современности.

Литература:

*Лотман Ю. М*. Сборникработ [Язык.Семиотика. Культура].СПб., 1994.

*Hutcheon L*. Irony’sEdge. The Theory and Politics of Irony. London and New York: Routlegde, 1995.

*Muecke D. C*. Irony and the ironic. Methuen, London, 1970.