**«Φιλία» (дружба, приязнь) в творчестве Иоанна Геометра**

Бакаева Анастасия Владимировна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

Москва, Россия

Творчество Иоанна Геометра, представителя классического византийского искусства расцвета Империи, важно для понимания истории Византии в целом.

Иоанн Геометр прославился стихами военно-политического содержания – на смерть императоров Никифора II Фоки, Иоанна первого Цимисхия, на набег иверов, на мятеж болгар и другие. Его творчество помогает современным читателям понять, какова была атмосфера того времени, что происходило, чем жили люди. То есть, Иоанн Геометр предстает перед нами не только как поэт, но и как историк. Помимо военно-политических произведений ему принадлежат пять гимнов Богородице, поэтическое житие св. Пантелеимона. ИоаннГеометр писал эпиграммы на исторические, литературные, мифологические, географические и другие темы, а также эпитафии. Его именем подписаны 99 эпиграмм назидательного содержания. Он – автор большого числа четверостиший, посвященных богословским и нравственным вопросам. Писал Иоанн Геометр также поэмы, посвященные политическим событиям, современником и свидетелем которых был сам поэт.

Чтобы в полной степени понять творчество Иоанна Геометра, следует обратить внимание на то, в какую эпоху он жил, что представляла собой Византия в ΙΧ-Χ вв., как жили люди. Время жизни Иоанна Геометра совпало с переломным моментом в истории Византийской империи. Вопреки утверждениям современных западных византологов, обычно идеализирующих время правления императоров Македонской династии, это был период окончательного оформления феодальной собственности на землю, это было время закрепощения крестьянства и уничтожения остатков городского самоуправления, эпоха главенствования феодальных магнатов, монастырей и многочисленного чиновничества. Вместе с тем именно вторая половина Χ в. была для империи временем предельного напряжения всех сил государства, периодом многих кровопролитных и далеко не всегда удачных войн, частых мятежей непокорной малоазийской феодальной знати, восстаний болгар и других народов и, наконец, временем ряда выступлений народных масс.

Политические события наложили отпечаток на тенденции в литературе. В первой половине IX в. происходит рост числа агиографических текстов, и большинство из них, так или иначе, затрагивают тему иконоборчества. (Феостирикт Монах,ИгнатийДиакон, святой Мефодий,СавваМонах) Наряду с агиографией в IX в. продолжала развиваться и гимнография. (Патриарх Мефодий, Феодор Студит, и его брат святой Иосиф, епископ Фессалоникийский, ФеофанНачертанный) в X в. при покровительстве императора Константина VIIБагрянородного начинается очередное возрождение исторической прозы (этот жанр оставался популярным вплоть до падения Византии). [Афиногенов: 253-266]

Творчество Геометра не могло не идти в русле основных литературных тенденций. Несмотря на то, что основная тематика произведений Геометра – военная, мотивы дружбы (**φ**ιλία**)**, а точнее, мотивы привязанности, приязни, близких отношений, встречаются практически во всех его произведениях.

Вообще в древнегреческом языке слово **«φ**ιλία**»** имело более широкое трактование, чем современное. В современном языке – это, как правило, дружба и дружеские отношения, в древнегреческом языке помимо дружбы, это еще и привязанность, в определенной степени любовь, возвышенные отношения, основанные на духовном влечении без всякой примеси чувственности.

Дружба может пониматься абсолютно по-разному: как близкие взаимоотношений между людьми, как положительное отношение автору к чему либо, также дружба может выступать как хорошие отношения между странами.

Одним из важных моментов творчества Иоанна Геометра является тема доброго, хорошего отношения к человеку.

Дружба, как положительное отношение автора к чему-либо очевидна в произведениях Геометра. Например, даже к философии автор обращается, как к человеку. Также дружба может выступать как хорошие отношения между странами. Дружественный мотив можно увидеть в эпиграмме «На апостасию» (то есть мятеж, восстание, отпадение), в которой Иоанн Геометр раскрывает тему «варварских» нашествий 70-х годов X века. Он пишет о приближении «русского всеоружия», о натиске скифов. Автор обращается к городу как близкому, приятелю, другу:

Но что с тобой, Византий, город царственный?

Что за судьба тебя гнетет? Скажи мне, Град:

Ты бедами всех превзошел, как раньше всех

Превосходил благополучьем — каждый день

Не ты ль трясешься, рушишь стены, весь дрожишь?... (Перевод С.С. Аверинцева)

Исторические стихотворения Иоанна Геометра посвящены, главным образом, походам Никифора Фоки, на стороне которого находятся всецело симпатии поэта, дружественное отношение поэта к правителю легко прослеживается в его произведениях. Никифор Фока уподобляется солнцу, он сияет блеском оружия. Некоторые из этих стихотворений в несколько сотен строк представляют собой не что иное, как небольшие эпические поэмы с типичной для эпоса идеализацией героя и с типичной монументальностью, свойственной средневековым летописям. С фактом смерти Никифора Фоки поэт примириться не может:

Хоть ты и мертв, но силою целительной

Ты помогаешь христианам праведным

(«О битве ромеев», перевод С.С. Аверинцева)

В эпиграмме «О жизни» Геометр обращается к добродетели, ведет с ней диалог. Добродетель очеловечивается, предстает в образе девушки, которую встречает герой на своем пути. «Τὴν ἀρετήν χθές εἲδον…» (Добродетель вчера я встретил…). Автор говорит о добродетели как о давней знакомой, которую он может встретить на дороге.

Итак, несмотря на то, что в основном Геометр писал на военно-политические темы, в его творчестве можно найти мотивы дружбы, приязни, очеловечивания абстрактных понятий. Тема **φ**ιλία вписывается в общую канву произведений и помогает читателю понять отношение автора к тем или иным вещам.

Литература

Каждан А. П. История византийской литературы, СПб, 2002.

Афиногенов Д.Е. Византийская литература (в составе статьи «Византия») // Православная энциклопедия, т. 8. М., 2004, с. 253-266.