**Поэтика субъектной сферы в драматургии М. Ю. Лермонтова (на материале ранних драм)**

Саврико Татьяна Петровна

Студентка Московского Государственного Университета им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Доклад посвящен изучению поэтики субъектной сферы в драматургии М. Ю. Лермонтова на материале трех ранних драм: «Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек». Тема субъектной сферы уже была неоднократно освещена в исследовательских работах. К данной теме обращались Эйхенбаум, Тютелова, Журавлева, Лотман и др. Однако внимание ученых было сосредоточено на отдельных вопросах поэтики русской драмы, а не касалась всех ее аспектов. Проблема диалогических отношений героев рассматривалась в научной литературе прежде только на материале эпических произведений, например, работы Манна, Бройтмана, Степанова, Тюпы и др. Новизной данного научного подхода является более глубокое рассмотрение образа героя, подробное и детальное раскрытие субъектной сферы каждой драмы: рассмотрение внутренней составляющей композиции драм, анализ невербальных средств коммуникации, выявление новых мотивов и литературных параллелей. В докладе используются следующие понятия и термины: «интертекстуальность» - в связи с вопросом о западноевропейском влиянии и влиянии русской литературы на творчество Лермонтова, «мотив» как основной способ динамики сюжетного развития, «невербальные средства коммуникации» или «кинетические средства» в попытке объяснить мимику и жесты героев и главное - «субъектная сфера» как сложно организованное понятие, вбирающее в себя ключевые идеи для описания полноты образа героя, его индивидуальных черт и характеристик и взаимодействия с окружающим миром.

Субъектная сфера включает в себя такие понятия, как вербальная и невербальная коммуникация, коммуникативное и кинетическое поведение героя в его ближайшем окружении, в частности, контактоустанавливающие речевые ситуации (монологи, диалоги, обмен репликами) и система жестов, применяемых героем. Каждый герой будет рассмотрен с данных позиций.

Образы главных героев ранних драм будут рассмотрены сквозь призму интертекстуальности, сквозных мотивов и автобиографических черт, которыми М. Ю. Лермонтов наделил каждого из героев. Понятие интертекстуальности существенно расширяет границы установления литературных связей. Мы постарался установить новые литературные параллели в использовании вербальных и невербальных средств, мотивов и образов. Нас интересует литература России, Франции, Германии, Англии, в частности, творчество Белинского, Радищева, Корнеля, Гюго, группы «Буря и натиск» (в особенности творчество Шиллера и Гёте), Шекспира. Будет проведен сопоставительный анализ героев ранних драм как в индивидуальном плане (имеется в виду характер героя, его индивидуальные привычки и особенности кинетического поведения), так и в социальном пространстве.

Также важным представляется раскрытие понятия «прототипический герой», то есть такой герой, от которого произошли все герои ранних драм Лермонтова. Это понятие существенно для понимания взаимосвязи характеров героев и их поведенческих черт.

В докладе мы также отметим особенности ритмики и строфики драмы «Испанцы»: драма написана вольным (или белым) разностопным ямбом: 5 и 6-стопным ямбом. Примечательно, что вольным 5-стопным ямбом у Лермонтова написаны медитативные стихи: «Ночь» (I и II), «Смерть» («Ласкаемый цветущими мечтами…»). Следовательно, «Испанцы» встают в один ряд с медитативными стихами, а сам 5-стопный ямб начинает получать дополнительные смыслы. Мы полагаем, что поэт руководствовался идейно-тематическим планом при выборе и определения стихотворного размера для реализации своего творческого замысла.

В заключительной части доклада будет выдвинута одна из ключевых идей доклада – идея о диалогизации отношения автора и его героев, о сложности раскрытия героя романтиками. Романтики были первыми, кто представил художественную реальность как ценностно-временное пространство, которому принадлежит не только образ героя, но и образ автора, включающий в себя индивидуальные и автобиографические черты. Герой романтиков – индивидуальность, которая проявляется в неповторимости внутреннего мира персонажа, становящегося и развивающегося.

Герой у романтиков впервые не видит себя таким, каким он предстает в глазах «другого», о чем свидетельствуют ранние драмы Лермонтова. Поэтому возникает проблема диалогических отношений «я – другой». Для ее решения создается авторский образ в ткани текста, который оказывается пределом. Благодаря образу автора обозначаются границы образа героя. При этом образ личности как автора, так и героя характеризуется суверенным внутренним пространством. Его особенности говорят, что романтик пытается увидеть героя как «другого», но видит его в категориях собственного «я». Поэтому совпадают мотивы, с помощью которых создается как образ автора в паратексте, так и образ героя в основном тексте драмы. Отсюда возникает проблема различения авторского «я» и «я» персонажа.

Представленные тезисы, на наш взгляд, дают перспективную возможность более детального и систематического изучения героя сквозь призму субъектной сферы.

Литература.

1. Владимирская Н. М. Испанцы // Лермонтовская энциклопедия. М., изд-во Советская энциклопедия, 1981. С. 200-201.
2. Тютелова Л. Г. Поэтика субъектной сферы русской драмы XIX века: от драматургии романтиков к драматургии А.П. Чехова.
3. Лермонтов М. Ю. Испанцы.// Лермонтов М. Ю. Сочинения: В 6 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); Ред. Н. Ф. Бельчиков, Б. П. Городецкий, Б. В. Томашевский. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1954—1957. Т. 5. Драмы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956. С. 17.