**Концепт *Страха* в новеллах Эдгара Аллана По**

Михалева Елизавета Сергеевна

Магистрант Московского государственного областного университета, Москва, Россия

Концепт – ключевое понятие в литературоведении, оно открывает новые возможности интерпретации художественных текстов: «Благодаря изучению концептов открывается дополнительный смысловой ряд в понимании произведения» [Зусман, 2001: 35]. Концепты представляют собой «сгустки» (Ю.С. Степанов), «аккорды» (С.А. Аскольдов) различных смыслов. При применении междисциплинарного подхода появляются новые горизонты в трактовке основных концептов.

Страх является одним из важнейших человеческих состояний. Предмет метафизического страха не может быть определен, он вызывается внутренними причинами, «поднимается» из глубин человеческого сознания с особой целью – заставить изменить человека своё отношение к окружающей действительности, к определённым обстоятельствам, поменять своё мировоззрение и, в первую очередь, себя.

Неслучайно обращение писателей, независимо от исторической, культурной, временной ситуации, национальных особенностей, к теме страха. Особенно ярко это отражается в новеллистике американского классика Эдгара Аллана По (Edgar Allan Poe, 1809-1849). Литературоведы выделяют в прозе По группу психологических новелл, где весьма рельефно проступает лейтмотив страха, который бесспорно перерастает творчества писателя в концепт страха.

Концепт страха в прозе По складывается из взаимодействия и взаимососуществования заданных составляющих: определенного хронотопа, пейзажа, интерьера, предметного мира, способа повествования, системы персонажей, обозначенной тематики, избранных образов - символов, мотивной структуры, определенного сюжета, композиции, цветописи, использования повторов и др.

Для многих новелл По характерно создание замкнутого пространства. Судьба как будто загоняет персонажей По в безвыходные ситуации: они оказываются на терпящем крушение корабле ***(«Рукопись, найденная в бутылке», «Низвержение в Мальстрём»)***, не могут оставить дома или старинного замка ***(«Маска Красной Смерти», «Падение дома Ашеров», «Овальный портрет», «Сердце-обличитель»),*** их замуровывают в стене ***(«Бочонок Амонтильядо», «Черный кот»***, хоронят заживо ***(«Преждевременные похороны», «Падение дома Ашеров», «Без дыхания»***), заточают ***(«Колодец и маятник»)*** и т.п.

Во многих новеллах По, в которых можно выделить концепт страха, время в кульминационный момент начинает идти по кругу, оно останавливается в своём движении, наступает некий временной вакуум («***Рукопись, найденная в бутылке», «Низвержение в Мальстрём», «Овальный портрет»).***

В большинстве психологических новелл По повествование ведется от первого лица, что создаёт иллюзию правдоподобия, большую психологическую напряженность, эффект присутствия. Этот приём так же участвует в создании концепта страха. Таково повествование в новеллах ***«Чёрный кот», «Лигейя», «Сказка извилистых гор».***

Круг действующих лиц в новеллах ограничен. Как правило, это главный герой (повествователь, либо автор, воспринимающий рассказ и передающий его), женский образ (воспоминание о рано умершей возлюбленной), рассказчик, несколько втростепенных героев (слуга, друг и т.п.). В творчестве По важна также роль двойников, что не раз отмечалось исследователями (Н.А. Щогенцукова, А.Н. Николюкин и др.) ***(«Сказка извилистых гор», «Лигейя», «Морелла»).***

Огромную роль играет в новеллах По цветовая и световая символика. Можно выделить преобладание у По красного, белого и чёрного цветов, противопоставление тёмных и светлых тонов. Показательно противопоставление хронотопов западной и восточной частей острова в новелле ***«Остров Феи»*** (The Island of the Fay, 1841), которое обыгрывается символикой цвета.

Значимые образы-символы в новеллах: свеча, как архетипичный символ человеческой жизни; книга, картина, корабль, море, как излюбленные романтические символы; маятник, как символ времени и бренности жизни и др. В мотивной структуре основными становятся мотивы болезни, безумия, смерти, сна, бреда. Мотивы и символы участвуют в формировании концепта страха в новеллах Эдгара По.

Значим в прозе По мотив пограничного состояния сознания, на стыке реальности и ирреального мира. Показательна в данном случае новелла ***«Овальный портрет»*** (The oval portrait, 1842), в которой герой погружается в сон, состояние пограничья - *out of space - out of time*.

Жанр, избранный По, новелла, отсюда сконцентрированность, сжатость повествования: «Её считают разновидностью рассказа, отличающейся острым, часто парадоксальным сюжетом, композиционной отточенностью, отсутствием описательности» [Кормилов: 856-857]. В композиции важна концовка – сюжетная развязка.

Рассмотрение новеллистики По с точки зрения воплощения концепта страха, который весьма значим в концептосфере автора, позволяет углубить понимание воплощения концепта в художественных произведениях вообще и сделать интересные выводы об особенностях художественного мира По.

**Литература**

1. Зусман В.Г. Диалог и концепт в литературе. Литература и музыка. Нижний Новгород, 2001.
2. Кормилов С.И. Рассказ // Литературная энциклопедия терминов и понятий; под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001.