**Чешская пьеса-сказка рубежа XIX–XX веков: от неоромантизма к символизму**

**(На материале пьес Я. Квапила «Принцесса Одуванчик»**

**и Ю. Зейера «Радуз и Магулена»)**

Семячкина Юлия Сергеевна

Студентка Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Каждая историко-культурная эпоха вырабатывает свойственный ей художественный язык, который диктует в том числе и жанровые предпочтения, литературные формы, тематику, образный строй. [Михайлов: 5] Не стала исключением и эпоха рубежа XIX–XX вв., которую критики (напр., А. Белый) определяют как кризисную, фиксирующую уход в прошлое старых идеалов и форм. Одним из ярких новшеств рассматриваемого периода был символизм, в рамках которого наибольшего расцвета и зрелости достигли лирика и драма. Их синтез присутствует в творчестве одного из главных представителей этого течения – М. Метерлинка и знаменует появление *нового символистского поэтического театра.*

Символизм, зародившийся во Франции, был воспринят многими европейскими культурами, в том числе чешской. Наиболее яркое выражение течение нашло здесь в поэзии (О. Бржезина, К. Главачек), однако значительные изменения претерпел и театр. Особенностью развития символизма на чешской почве является его (как, впрочем, и прочих модернистских течений) неполная сформированность, симбиоз с эстетическими платформами предшествующего периода – прежде всего с реализмом, а также с неоромантизмом. Считающийся предтечей модернизма, чешский неоромантизм, с одной стороны, полемизировал с бытописательством, свойственным тенденциозному этапу в развитии реализма, с другой – не принимал отвлеченно-утонченной созерцательности символистов. [Будагова: 98] Переход от эстетики неоромантизма к эстетике символистской запечатлен в целом ряде художественных произведений (напр., некоторые пьесы А. Ирасека), среди которых имеются и такие, где черты символизма начинают преобладать над неоромантическим мировосприятием. Те и другие тексты, в особенности драматические, представляют собой интересный объект изучения и важны для понимания специфики как чешского литературного процесса рубежа XIX–XX вв. в целом, так и чешского символизма как одного из модернистских течений в частности.

Исследователи символизма (европейского – Б. Михайловский, И. Шкунаева и др., чешского - Д. Туречек, Й. Кудрнач) отмечают, что его представители охотно черпают сюжеты своих пьес из копилки народных сказаний и легенд, а потому весьма популярным становится жанр пьесы-сказки. В чешской драматургии рубежа XIX–XX вв. представлены лирические пьесы-сказки, в самом замысле которых слышны отголоски знаменитого лозунга П. Верлена: «Музыка – прежде всего!» В числе их авторов – Я. Квапил, режиссер, перу которого принадлежит символистская пьеса-сказка «Принцесса Одуванчик». Завоевав популярность уже в момент постановки (1897), она по сей день не сходит с театральных подмостков. Автором еще одной сказочной драмы стал Ю. Зейер, в творчестве которого превалируют неоромантические тенденции, взаимодействующие с символистской философией и поэтикой. Пьеса «Радуз и Магулена», поначалу прохладно принятая публикой (как заметил критик Ф. В. Крейчи, «потому что в ней нет символического выражения психологии сегодняшнего человека») позже была оценена по достоинству: сегодня ее можно увидеть на главной сцене страны, в Национальном театре.

В основе обоих текстов лежат широко известные сказочные мотивы: в пьесе «Принцесса Одуванчик» – побег героини от навязчивого поклонника, встреча с пастушком Гонзой, совместные скитания, наконец, возвращение домой. Главные герои пьесы «Радуз и Магулена» – представители враждующих семей. Они любят друг друга, но мать Магулены проклинает дочь за сделанный ею выбор. После череды испытаний влюбленные обретают счастье в доме жениха.

Основные черты поэтики символистской драмы связаны с философией символизма, согласно которой материальный мир – маска, сквозь которую «просвечивает» сверхъестественное, а жизнь – череда страданий (и поэтому события видимого мира не вызывают интереса). Отсюда – характерное для данных пьес замедление действия, чему способствуют пространные диалоги, большинство из которых написаны четырехстопным ямбом в пьесе Я. Квапила и ритмизованной прозой у Ю. Зейера.

В пьесе Я. Квапила ослаблено традиционное для сказки противопоставление героев (антагонист-протагонист), что сводит на нет конфликт, и все внимание читателя сосредоточивается на стиле и музыкальности пьесы. У Ю. Зейера конфликт более обострен, что, с одной стороны, делает действие динамичным, с другой – ярче характеризует главных героев: персонажи, находящиеся в центре конфликта, обрисованы гораздо ярче, нежели все остальные. Образ Радуза представлен в подчеркнуто неоромантическом ключе: он мужественно переносит тяготы заточения, не боится признаться в своей любви к представительнице вражеского рода.

Символика образов яснее ощущается в пьесе Я. Квапила: принцесса (символ красоты, женственности) к осени начинает «увядать» и покидает своего возлюбленного. Она научила его любить и теперь ей пора уйти, потому что ее красота создана для мира идеального. Женское начало, несущее спасение, символизирует Магулена, которая помогает Радузу бежать из тюрьмы. Влюбленные, по мнению автора, имеют право на счастье уже здесь, в мире материальном, отсюда жизнеутверждающее звучание финала. Любопытно, что это несколько противоречит философии символизма, в основе которого, как принято считать, лежит трагическое мироощущение.

Таким образом, анализ пьесы Ю. Зейера выявляет оригинальный синтез черт неоромантизма (наличие типичного романтического героя – Радуза) и символизма (замедление действия, важная роль женского начала, общая музыкальность всего текста, к которой стремились символисты). Пьесу же Я. Квапила можно считать уже вполне символистской, открывающей новую страницу истории чешской драматургии.

Литература:

Будагова Л. Н. Модернизм в литературах западных и южных славян: универсальное и оригинальное. М., 1998.

Михайлов А. Д. Поэтический театр Мориса Метерлинка. М., 2006.