

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Философемы "эроса" и "логоса" в поэзии Веры Павловой

Городникова Лина Викторовна

Студент

*Северо-Кавказский федеральный университет, филологии, журналистики и
межкультурной коммуникации, Ставрополь, Россия*

E-mail: lgorodnikova@mail.ru

Поэзия Веры Павловой, на первый взгляд предстает исключительно в эротическом виде, но эрос поэтессы вербализован и представлен телом, рассматриваемым как текст. Эрос связан с логосом, посредством чего он обожествляется.

Философема «эроса» является центральной темой творчества Веры Павловой, которую она подвергает трансформации расширяя ее смысл с помощью связи ее с логосом. Она не разделяет любовь божественную и телесную, для нее они вытекают друг из друга и не способны существовать отдельно:

как Мириам, как Жанна,
ты пребываешь девой,
сколько б ни воображала,
будто гуляешь налево,
сколько бы ни гуляла,
с кем бы не залетала,
любовь-ты вечная дева,
нескончаемое начало [2, 10].

Это стихотворение отражает понимание эроса Верой Павловой. Любовь имеет две стороны и два своих воплощения: несмотря на свою телесную составляющую, любовь остается «вечной девой», «нескончаемым началом»- энергией являющейся первоосновой, и поэтому не смотря на такие свойства любви как «сколько бы не гуляла, с кем бы не залетала» в поэзии Веры Павловой она трактуется как божественная энергия. Это положение подтверждается еще одним ее стихотворением:

молитва в минуту оргазма
внятней господу богу:
ведь это его затея-
благословение плодом.
Буду же благословлена.
Господи, даруй живот [2, 36].

Здесь эрос предстает как энергия, порождающая, и способная быть по праву оценена только Богом «внятнее господу богу». В очередной раз философема «эроса» соотносится с божественным началом и не представляется возможным без него.

Важной для каждого поэта является тема творчества-для Веры Павловой она представляется возможной путем слияния философемы «эроса» и философемы «логоса».

Творчество воспринимается как результат божественной любви, одной из проявлений эроса. В ее стихотворения за телом, плотью и неприкрытой физиологией скрывается текст, порождаемый эросом:

а может быть, биенье наших тел
рождает звук, который нам не слышен,

а слышен там, на облаках и выше,
но слышен тем, кому уже не слышен
обычный звук[2, 53]. . .

Но «тексторждение» это не только результат «биения наших тел», слово у Павловой представляется самостоятельной энергией вытекающей из любой деятельности человека. Таким образом, философемы «логоса» и «эроса» взаимосвязаны в творчестве поэтессы и имеют одинаковые составляющие: божественную энергию и телесность. Логос опирается на эрос, а эрос на логос, образуя доминанту тело-текст, реализующуюся в способности тела посредством эроса порождать текст и в способности текста обретать тело.

Логос для Веры Павловой – это плод эроса:

Дело не в плотности слова –
дело в его чистоплотности,
в том, чтобы снова и снова
слово в себе, как плод, нести,
чтоб покидало тело
слово, как плод, своевременно [2, 104].

В этом стихотворении философема «логоса» соединяет в себе результат божественной энергии - эроса, сохраняя в себе человеческое – рождение. Слово здесь обретает иной смысл, дело «не в плотности», оно должно нести обозначение не только предметов реального мира, но и божественную составляющую, именно тогда оно станет «чистоплотным».

Тело у Веры Павловой – это «орган» порождающий текст. Язык «эрогенен» и он не только является необходимым элементом для производства текста, но он и посредник между телом и божественной энергией, он прежде осмысливается поэтессой как орган осязания, а лишь потом речи:

соски эрогенны
чтоб было приятнее кормить
пупок эрогенен
чтоб родину крепче любить
ладони и пальцы
чтоб радостней было творить
язык эрогенен
чтоб вынудить нас говорить [1, 51].

Философема «логоса» представлена у Веры Павловой и вне связи с эросом:

Слово. Слово. Слово. Слово.
Слово в слово. Словом. К слову.
Слово за слово. За словом
слово. На слово. Ни слова [1,76].

Это стихотворение отражает уважительное отношение Веры Павловой к творчеству, и конкретно к слову. Здесь философема «логоса» раскрывается наиболее полно, и понимание эроса как все порождающей энергии уходит, а «слово» рассматривается как первооснова всего. Здесь слово наделено божественной силой и абсолютно исключено всего телесного.

Таким образом, можно сделать вывод, что для всего творчества современной поэтессы Веры Павловой характерно доминирование двух философем «эроса» и «логоса».

Литература

1. Письма в соседнюю комнату: Тысяча и одно объяснение в любви/ Вера Павлова. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2008.
2. Семь книг : Стихотворения/ Вера Павлова.- М.: Эксмо, 2011.