

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Политика макиавеллизма в сериале "Игра престолов"

Маштаков Даниил Игоревич

Студент

*Государственный университет - Высшая школа экономики, Факультет философии,
Москва, Россия*

E-mail: nezevaika@rambler.ru

В эпоху постмодернизма любое современное искусство можно рассматривать как переосмысление классики. Большое количество произведений классической и высокой культуры находят своё отражение в современной массовой культуре.

Обращение к массовой культуре в философских кругах началось ещё в 70-80-х гг. XX века. С этим в первую очередь связано имя американского литературного критика и теоретика марксизма Фредерика Джеймисона. В начале XXI века высокое место в иерархии масс-культы занимает другой вид видеоискусства, а именно сериалы.

В центре нашего внимания лежит популярный сериал «Игра престолов», снятый по мотивам книг «Песнь льда и пламени Дж. Мартина», и который демонстрируется с 2011 года на канале НВО. На данный момент зритель увидел три полноценных сезона данной эпопеи.

«Игра престолов» скрывает внутри себя немало аллюзий, в частности, исторических и политических. Говоря о политических аллюзиях, мы, совершенно очевидно, не можем не держать в уме произведения политических философов. Многие сюжеты в «Песни льда и пламени» Мартина и в сериале Дэвида Бениофа и Дэниэла Уайса, имеют под собой гоббсовскую метафорику или макиавеллистские мотивы (Carpenter, 2012).

Эта теоретическая подоплека настолько явно прослеживается в сериале, что мы можем увидеть полемику на тему «Игры престолов» как политического реализма в заметках двух таких уважаемых политических изданий как «Foreign Affairs» (<http://www.foreignaffairs.com/2012/07/16/game-of-thrones-as-theory>: Carpenter, 2012) и «Foreign Policy» (http://www.foreignpolicy.com/story/cms.php?story_id=93861 hidecomments=yes page=full: Rosenberg, 2011). И, если статья в Foreign policy представляет собой скорее поверхностный анализ, разбирающий «Игру престолов», как иллюстрацию современной политической картины мира, то Чарли Карпентер (Charli Carpenter), автор статьи «Game of Thrones as Theory. It's Not as Realist as It Seems – And That's Good» в журнале Foreign Affairs, даёт более глубокий взгляд на сериал, периодически делая ссылки на политические учения (например, на Фукидида), и даже на академические статьи - <http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract?fromPage=online&aid=93861> в American political science review.

Именно реализм, то есть эмпирическая реальность, позволяет говорить о политике в научном ключе. «Realism is generally considered a necessary first move in the effort to make the study of politics scientific, and when political scientists turn to the history of ideas, they tend to acknowledge Machiavelli as the champion of realism».[1] (Dietz Mary G., 1986, 777).

Прочтение и просмотр всех упомянутых сериалов и статей не оставляет равнодушным любителей поиска политических аллюзий, отсюда и тема нашего исследования, а

именно рассмотрение сериала «Игра престолов» как политического мира, основанного на принципах макиавеллизма. В качестве основного источника работы был выбран текст «Государя». Несмотря на то, что Макиавелли пишет пособие по политическому правлению в качестве инструкции для государя, князя, суверена, многие из провозглашённых Макиавелли принципов, используются и людьми других положений. Так что, проводя параллели между сериалом и одним из наиболее ярких политико-философских трактатов в истории политической мысли, мы остановимся не только на царях и королях, но и на приближённых к ним, кто нередко, сам того не подозревая, действовал как ученик Макиавелли.

Таким образом, в данном докладе будут рассмотрены следующие вопросы:

1. Как учение Макиавелли получает новую жизнь в сериале «Игра престолов»?
2. Как политические аллюзии влияют на восприятие сериала зрителем?

Почему в XXI веке не ослабевает интерес к политике макиавеллизма

[1] Реализм, как правило, считается первым необходимым шагом в попытке говорить об изучении политики в научном ключе, и когда политологи обращаются к истории идей, они признают Макиавелли чемпионом в реализме. (Перевод мой – Д.М.)

Литература

1. Carpenter C. 2012. Game of Thrones as Theory // <http://www.foreignaffairs.com/articles/137360/charli-carpenter/game-of-thrones-as-theory> [проверено: 25.09.13].
2. Dietz Mary G. 1986. Trapping The Prince: Machiavelli and the Politics of Deception // The American Political Science Review. Vol. 80, № 3. P. 777-799.
3. Rosenberg A. 2011. Realpolitik in a Fantasy World // http://www.foreignpolicy.com/articles/2011/07/18/realpolitik_in_a_fantasy_world?print=y [проверено: 25.09.13]