

Об одном изображении преподобного Павла Латрийского, небесного покровителя П.М. Третьякова

Научный руководитель – Калугина Ольга Вениаминовна

Михалёва Наталья Александровна

Аспирант

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств, Москва, Россия
E-mail: Natali31.08@bk.ru

Павел Михайлович Третьяков, купец, меценат, основатель картинной галереи, родился 14 декабря 1832 года (26 декабря по н. ст.) [1]. Крестили первенца в честь святого Павла Латрийского, день памяти которого приходится на следующий день, 15 декабря (28 декабря по н. ст.).

Почитание преподобного Павла Латрийского не было широко распространенным в России, что связано с недоступностью жизнеописания этого греческого святого X века. Так, в Великих Минеях Четиих митрополита Макария, обширном книжном своде XVI столетия, об отшельнике встречается только упоминание. Первый сборник, в котором появилось житие преподобного - Минеи святителя Димитрия Ростовского конца XVII - начала XVIII века. Наиболее подробное сказание о жизни подвижника содержится в книге немецкого ученого Теодора Вейганда, вышедшей в 1913 [2]. Автор исследования не только приводит жизнеописание святого, но и касается истории монашеских поселений горного хребта Латмос, изучает живопись пещер отшельников.

Поздно сложившаяся на русской земле иконография греческого аскета связана с нехваткой литературных источников для написания образа. В Строгановском иконописном подлиннике конца XVI - начала XVII века изображение святого Павла Латрийского не встречается. В издании «Лицевых святцев XVII века Никольского Единоверческого монастыря в Москве» лаконично описывается воспроизводимое изображение: «Пр. Павел, схима синяя, риза чернелъ, испод санкирь, башмачки черные (сажа)» [3]. В.Д. Фартусов в 1910 году в «Руководстве к писанию икон святых угодников Божиих» предлагает иконописцам следующий образ: «Святой прп. Павел Латрский типом грек, с более, чем средней величины бородой, с большой проседью, лицом очень худ; одежда: власяница, короткая мантия, на голове куколь» [4].

Итак, из перечисленных отечественных источников можно вычлениить общее: святого изображали худым, в темной монашеской одежде, волосы и бороду рисовали седыми. При сопоставлении иконописных сводов, обращает на себя внимание ряд отличий в изображении святого. Например, бороду отшельника рисовали с разделением на пять прядей или без него. По-разному трактовалось написание одеяния аскета - в одних сборниках помимо монашеской мантии упоминается власяница или козья кожа, в других - только иноческие одежды или только власяница. Варьировалось также положение куколя, капюшона монаха, его изображали покрывающим голову аскета или лежащим на плечах. В сборнике «Руководство к писанию икон» содержится указание иконописцам писать в руках святого свиток или хартию со словами из его жития: «Умерщвляя плоть свою, никогда же не ложился на постель или рогозину, а склонившись на дерево или камень, предавался непродолжительному сну».

В Донском монастыре в Москве на реставрации находится иконостас церкви преподобного Павла Латрийского при Арнольдо-Третьяковском училище глухонемых. Среди икон - подписной храмовый образ святого Павла Латрийского, выполненный маслом. Написал его иконописец Семен Кузьмич Шварев. Сведения о С.К. Швареве малочисленны, однако, сохранившиеся иконы свидетельствуют о главном - блестящем таланте художника-иконописца. Время создания иконостаса - до 1906 года, когда училищный храм был освящен. Примечательно, что в 1906 году в Москве стали функционировать два храма в честь преподобного Павла Латрийского: первый, при училище глухонемых, освятили 25 апреля, а второй, при Третьяковской богадельне-приюте для неизлечимо больных, 19 ноября.

В Отчете училища за 1904 год приводится краткая история учреждения. Важной вехой отмечен 1869 год, когда было создано Арнольдовское общество, «главным деятелем которого был <... > попечитель училища - Павел Михайлович Третьяков»[5]. Будучи благодетелем училища, П.М. Третьяков, вероятно, жертвовал и на строительство домового храма, который закончили уже после смерти мецената. Факт многолетней помощи училищу глухонемых - пример дела милосердия - безусловно, нуждается в дальнейшем изучении и широком освещении. Данный малоизученный эпизод биографии П.М.Третьякова позволяет еще раз подумать о масштабе личности известного коллекционера. Можно с уверенностью сказать, что московский купец выделял училище глухонемых из числа прочих учебных заведений. Важно отметить, что в завещании проценты на содержание были назначены единственно «Арнольдовскому училищу Глухонемых», остальным учебным организациям - только стипендии.

Итак, икона С.К. Шварева «Преподобный Павел Латрийский» для домового храма Арнольдо-Третьяковского училища запоминается, и как образчик иконографии редкого святого в истории поздней русской иконописи, и как неизвестный ранее пример благотворительной деятельности купца П.М. Третьякова. Рассматриваемое изображение - едва ли не единственно известный на сегодня образ небесного покровителя П.М. Третьякова, созданный в память о меценате, что без сомнения, повышает историческую значимость иконы.

Источники и литература

- 1) Приймак Н. О месте и дате рождения П.М. Третьякова // Журнал Третьяковская галерея. 2005. № 3. С. 19.
- 2) Wiegand T. Der Latmos. – Berlin, 1913.
- 3) Лицевые святцы XVII века Никольского Единоверческого монастыря в Москве: XXIV таблицы фототипий. Издание иконописца В.П. Гурьянова. М., 1904. С. 11.
- 4) Фартусов В.Д. Руководство к писанию икон святых угодников Божиих. Пособие для иконописцев. М., 1910. С. 106.
- 5) ОПИ ГИМ. Ф. 172. Ед. 56. Отчет Московского городского Арнольдо-Третьяковского училища глухонемых за 1904 год. С.1.