

Архитектурный декор эпохи Тимуридов и эпохи Сефевидов.

Научный руководитель – Осенмук Валерия Владимировна

Бобренко Дарья Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный академический художественный институт имени В.И.

Сурикова, Москва, Россия

E-mail: dariabobrenko@mail.ru

Архитектурный декор эпохи Тимуридов и Сефевидов - малоизученная, но, безусловно, важная тема для исследований, поскольку и этот декор, и сама архитектура являются отражением мировой художественной культуры эпохи Средневековья в Средней Азии, которая характеризуется синтезом архитектуры и изобразительного искусства, а также повышенной декоративностью. Эта декоративность, в первую очередь, воспринимается как средство эмоциональной выразительности. «Декоративность как средство эмоциональной выразительности искусства средних веков была не внешним проявлением вкуса или моды, как декор в искусстве Нового времени, а важнейшей особенностью структуры образного строя художественного произведения».[Веймарн Б. В. Классическое искусство стран Ислама. М., 2002. Стр. 12]

Исследование проблемы взаимодействий архитектурного декора эпохи Тимуридов и Сефевидов позволит проследить пути формирования искусства, определить закономерные и специфичные черты его развития, роль различных культур в его сложении. Актуальность темы обусловлена отсутствием работ теоретического плана, посвященных эволюции Тимуридского и Сефевидского архитектурного декора, а также их сопоставлению друг другу.

В далеком 1370 году в Средней Азии возникло государство Тимура. Уже к началу XV века в это государство входили, кроме территорий Средней Азии и Казахстана, Иран, Ирак, Закавказье, современный Афганистан и часть Пакистана. Завоевывая города, Тимур отправлял живших там ремесленников в свою новую столицу - Самарканд, стремясь застроить ее великолепными зданиями и сделать город достойным своего имени.

В огромном государстве, основанием которого занимался Тимур, а в следующем веке и его преемники, была создана благодатная почва, необходимая для формирования и развития самых разнообразных искусств и, в особенности, архитектуры.

После смерти Тимура в 1405 году его дело продолжали его преемники. Сын Тимура Шахрух перенес столицу в Герат, а также подчинил своей власти множество иранских территорий, важнейшими из которых являются Фарс и Исфахан. Также немалую роль в развитии искусства занимает внук Тимура Улугбек, имя которого носит медресе на площади Регистан в Самарканде.

«Тимуриды, особенно Шахрух и Улугбек, а затем султан Хусайн Байкара (1469-1506) содействовали развитию науки и искусства, они превратили свои столицы в центры высокой культуры».[Веймарн Б. В. Классическое искусство стран Ислама. М., 2002. Стр. 63]

Столетия же XVI-XVII занимают особое место в истории Ирана. «В политической истории Среднего Востока начало XVI века было ознаменовано возникновением двух постоянно враждовавших между собой феодальных государств: державы Сефевидов (1501-1732) и ханства Шайбанидов (1500-1598)». [Веймарн Б. В. Классическое искусство

стран Ислама. М., 2002. Стр. 78] Тем не менее, Иран под властью Сефевидов был мощной в политическом отношении державой. Основатель династии Исмаил I подчинил своей власти Азербайджан и Иран и создал шиитское государство, в 1501 году сделав столицей город Тебриз. Граница между новыми государствами не была стабильной, но в основном под властью Сефевидов находились значительная часть Закавказья, Иран и территория современного Афганистана.

Политическое значение центральных иранских областей усилилось лишь к 1597-1598 годам, с переносом столицы в Исфахан, которое осуществил шах Аббас I. «В условиях относительно централизованного государства Сефевидов, особенно при Аббасе I (1587-1628), были достигнуты некоторые успехи в экономике страны, стали расти земледелие, ремесла и торговля».[Веймарн Б. В. Искусство Арабских стран и Ирана VII-XVII веков. М., 1974. Стр. 125] В этих условиях в XVI-XVII веках подъем пережила и художественная культура Ирана. В новой столице государства были произведены грандиозные по замыслу и размаху градостроительные работы. Центром заново отстроенной столицы Исфахана стала гигантская регулярная площадь Майдани-Шах, вытянутая с севера на юг.

Сефевидов интересовали различные виды архитектурных украшений, живопись, книжная иллюстрация и декоративно-прикладные искусства. Но ничто не может передать дух времени так, как величественные памятники архитектуры, созданием которых был всецело заинтересован Аббас I. Именно во время его правления многие мусульманские здания Ирана были украшены изразцами. «Перенеся столицу в Исфахан, шах Аббас приложил много усилий к тому, чтобы организовать строительство в этом городе как можно большего числа дворцов, мечетей, площадей и базаров».[Хабиб Аллах Айат Аллахи. История Иранского искусства. СПб. 2007. Стр. 254]

Источники и литература

- 1) Архитектурные памятники Средней Азии. Бухара, Самарканд. Изд. «Аврора», Ленинград, 1969
- 2) Веймарн Б. В. Искусство Арабских стран и Ирана VII – XVII веков. М., 1974
- 3) Веймарн Б. В. Классическое искусство стран Ислама. М., 2002
- 4) Веймарн Б. В. Регистан в Самарканде. М., 1946
- 5) Веймарн Б. В. Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. М., 1948
- 6) Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 8. Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии VI – XIX вв. М., 1969
- 7) Денике Б. П. Искусство Средней Азии. М., 1930
- 8) Крюков К. С. Регистан. Ташкент, 1963
- 9) Пугаченкова Г. А. Средняя Азия. Архитектурные памятники IX – XIX веков. М., 1985
- 10) Пугаченкова Г. А. Самарканд. Бухара. М., 1968
- 11) Ремпель Л. И. Архитектурный орнамент Узбекистана. Ташкент, 1961
- 12) Хабиб Аллах Айат Аллахи. История Иранского искусства. СПб., 2007
- 13) Шуази, Огюст. История архитектуры в 2 томах. Т. 2. М., 1937
- 14) Шукуров Ш. М. Образ Храма. М., 2002
- 15) Якубовский А. Ю. Самарканд при Тимуре и Тимуридах. Ленинград, 1933