

**Эстетика безобразного в живописи русского модерна (на примере работ К.А. Сомова 1895 – 1915 годов)**

**Научный руководитель – Малова Татьяна Викторовна**

***Мамаева Анастасия Александровна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный академический художественный институт имени В.И.

Сурикова, Москва, Россия

*E-mail: aa-mamaeva@yandex.ru*

В исследованиях, посвящённых искусству русского модерна, хотя и говорится о противоречивости и сложности этого явления, в целом оно предстаёт как последний большой стиль, всецело исповедующий идею красоты [9; стр. 195]. Однако искусствоведы, занимающиеся проблемами развития модерна и символизма в европейских странах, часто отмечают, что искусство этой эпохи включает в себя значительные элементы декаданса, как-то: интерес к мотивам смерти и физического уродства, к гипертрофированному эротизму и к инфернальному миру - то есть к тем темам, которые можно обобщить как проявления «эстетики безобразного» [13]. И хотя данные проявления менее характерны для русского искусства, общеевропейское настроение эпохи «конца века» ощущается и у отечественных мастеров.

В данном докладе мы хотели бы проследить нарастание элементов эстетики декаданса на примере творчества Константина Андреевича Сомова 1895 - 1915 годов, который, с одной стороны являлся знатоком и любителем классического европейского искусства, с другой - ярким представителем искусства петербургского модерна, а также примером типичного для своей эпохи художника, поражённого «хронической болезнью отчаяния» [17; стр. 135]. Наше исследование будет включать в себя не только анализ живописных работ К.А. Сомова, но и обращение к эпистолярному и мемуарному наследию автора и его современников [14; 18; 19; 20].

**Источники и литература**

- 1) 1. Русакова. А.А. Символизм в русской живописи. М., 1995
- 2) 2. Борисова Е.А. Стернин Ю.Г. Русский модерн. М., 1990
- 3) 3. Киселёв М.Ф. Голубая роза. М., 2013
- 4) 4. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века. М., 1984
- 5) 5. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России в конце XIX - начал XX века. М., 1970
- 6) 6. Джон Кристиан. Символисты и декаденты. / Пер. с англ. Т.М. Боднарук. – М., 2000
- 7) 7. Европейский символизм. // Под ред. Светлова И.Е. – СПб., 2006
- 8) 8. Фар-Беккер Г. Искусство модерна./ Пер. с нем. - Копетанн, 2004
- 9) 9. Сарабьянов. Д.В. Стиль модерн. М., 1989
- 10) 10. Сарабьянов Д.В. Модерн: история стиля. М., 2001

- 11) 11. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980
- 12) 12. Пайман Авриль. История русского символизма. М., 1998
- 13) 13. Modern Art: Impressionism to Post-Modernism. Edited by David Britt. – Thames&Hudson Ltd, London, 1989
- 14) 14. Константин Андреевич Сомов. Письма. Дневники. Суждения современников. – М., 1979
- 15) 15. Короткина А.В. К.А. Сомов., СПб., 2004
- 16) 16. Гусарова А.П. К.А. Сомов. М., 1973
- 17) 17. Ельшевская Г. Короткая книга о Константине Сомове. М., 2003
- 18) 18. Яремич С.П. Оценки и воспоминания современников. Статьи Яремича о современниках. – СПб., 2005
- 19) 19. Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки. В 2-х т. – М., 1974. Т.1
- 20) 20. Бенуа А. Мои воспоминания. В 2-х т. – М., 1990. Т.2
- 21) 21. Розенкранц К. Эстетика безобразного. / Пер. с нем. Шкепу М.А. - Шкепу М. А. Эстетика безобразного Карла Розенкранца / Ин\_т проблем соврем. искусства Нац. акад. искусств Украины. – К.: Феникс, 2010
- 22) 22. История уродства. // Под ред. Умберто Э. /- Пер. с итал. Сабашникова А.А., Макарова И.В., Кассирова Е.Л., Сокольская М.М. – М., 2007
- 23) 23. Нордау Макс. Вырождение. М., 1995
- 24) 24. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957
- 25) 25. Давыдова О. Концептуальный модерн. М., 2014