

**Особенности иезуитской архитектуры в Латинской Америке на примере
храма Ла Компания де Хесус в Кито**

Научный руководитель – Тучков Иван Иванович

Гарсия Солано Анна Милена Альваровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический
факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: anna.mile.garcia@gmail.com

Храмы иезуитского ордена в Латинской Америке особенно ярко выделяются на фоне аскетичной архитектуры других монашеских орденов. Благодаря усилиям ордена Общества Иисуса, на территории Америки были созданы великолепные памятники, не уступающие ни в чем европейским. Иезуитские церкви были не просто самыми пышно декорированными католическими храмами в регионе, они также наглядно демонстрировали идеалы, славу и могущество самого ордена Общества Иисуса и стали физическим следом иезуитского присутствия в Америке.

Одним из лучших примеров барочной архитектуры в Южной Америке является иезуитская церковь Ла Компания де Хесус в Кито, построенная по заказу ордена между 1605 и 1765 годами. В плане церковь имеет латинский крест. Церковь ла Компания де Хесус не типична для этого региона и близка по конструкции к испанским и мексиканским постройкам того времени.

Изначально над фасадом работал отец Леонардо Дублер. Работы были приостановлены в 1725 году и возобновлены в 1760 году. Фасад завершил итальянец из Мантуи брат Венансий Гандольфи в 1765 году. Из-за тридцатилетнего перерыва и композиционного единства в строительстве, на данный момент нельзя точно установить авторство фасада [2].

Иезуитское влияние нашло свое выражение в различных элементах декора внешнего и внутреннего пространства храма. Обращаясь к внешнему декору, можно выделить некоторые декоративные элементы, которые являются ссылкой на сам орден и на его политику, к примеру, использование монограммы Общества Иисуса (IHS) и изображение пылающего сердца Иисуса.

Выполненный в барочном стиле фасад не высокий, всего два яруса, и может быть разделен на пять частей: центральную и по две с каждой стороны, которые имеют латеральные порталы. Над порталами находится рельефное панно с изображением сердца, окруженного облаками и излучающего лучи. На протяжении всего XVII века орден Иезуитов занимался активным продвижением культа Святейшего Сердца Иисуса [1]. Этот культ зародился в глубоком Средневековье, первые упоминания о нем встречаются в XII веке [3]. Согласно распространенной гипотезе, Общество Иисуса выбрало культ Святейшего Сердца в противовес, распространенного францисканцами, культу Святых Ран Иисуса [4]. Польский иезуит Каспер Дружбицкий (1590–1662) был одним из первых защитников культа и посвятил ему множество работ, которые повлияли на его распространение не только в Европе, но и по всему миру. Именно в это время, в XVII веке, иезуиты начали активно использовать изображения Сердца в декорациях своих храмов по всему миру. Эту тенденцию иллюстрирует расположенное над латеральными порталами церкви ла Компания де Хесус рельефное изображение Святейшего Сердца. Отдельного внимания заслуживает его скульптурное исполнение, выполненное с изображением сосудов, а по кругу идет растительный орнамент. Сверху из сердца выходят языки пламени и цветы.

На центральной оси фасада находится сложный оконный проем, завершающийся разорванным лучковым фронтоном, из которого выходит обрамленный растительными мотивами картуш с надписью «Divo Parenti Ignatio Sacrum» (Святейший Отец Игнатий) — указание на основателя и покровителя ордена св. Игнатия Лайолу.

Интерьер храма так же демонстрирует его связь с орденом. Зритель сразу же замечает разительную разницу между небесным райским миром и мирским. Он оказывается в райских кущах, это впечатление создается благодаря богатому резному орнаменту, который покрывает все поверхности: стены, пилоны, своды. Для усиления эффекта его покрывают позолотой — именно золочение орнамента стен церкви создает впечатление божественного света, формируя особое сакральное пространство.

Как уже было сказано, Ла Компания де Хесус не типична для данного региона, поскольку это купольная базилика. Декорация купола в виде двух рядов медальонов с живописными изображениями, отсылает зрителя к иезуитам. Первый, внешний ряд, изображает ангелов. Второй, внутренний ряд, изображает мужчин в церковных облачениях. При близком рассмотрении становится ясно, что перед нами представители ордена. Восемь кардиналов и четыре архиепископа, среди них: кардинал Роберто Беллармин, кардинал Хуан де Луго, кардинал Пьетро Сфорца Паллавинчино, кардинал Петер Пазмань, кардинал Иоанн Эберхард Нидхард, кардинал Хуан Альваро Сиенфугос Вильясон, король-кардинал Ян II Казимир Ваза, патриарх Эфиопии Андрес де Овиедо, патриарх Эфиопии Мельхиор Карнеиро, архиепископ Франсис Рос.

В интерьере, особенно в декорации Ретабло Майор, часто встречаются изображения иезуитских святых и монограммы IHS.

Церковь ла Компания де Хесус не просто один из самых значимых памятников испанского барокко в Южной Америке, но и лучшая из испанских барочных соборов. Благодаря пышной декорации и обилию рельефа, она не имеет себе подобных на севере Анд. Можно уверенно сказать, что церковь ла Компания является инструментом пропаганды иезуитства. Несмотря на то, что она была возведена на другом конце света, ее убранству уделили столько же, если не больше внимания, сколько орден уделял фасадам европейских храмов. Здесь нет ни чего случайного, за каждой деталью стоит глубокий смысл, который был понятен любому католику XVI — XVII века. Именно так Общество Иисуса продвигало свою духовную политику.

Источники и литература

- 1) Bangert, W.V. A History of the Society of Jesus. St. Louis, 1972. P. 293
- 2) Bernalde Ballesteros, J. Historia Del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI a XVIII. V. 2. Madrid, 1987. P. 209
- 3) Bainvel, J. Devotion to the Sacred Heart of Jesus. In The Catholic Encyclopedia. New York: Robert Appleton Company. New Advent: www.newadvent.org/cathen/07163a.htm
- 4) Holweck, F. The Five Sacred Wounds. In The Catholic Encyclopedia. New York: Robert Appleton Company. New Advent: <http://www.newadvent.org/cathen/15714a.htm>.

Иллюстрации



Рис. 1. Фасад церкви Ла Компани де Хесус в Кито



Рис. 2. Купол церкви Ла Компанья де Хесус в Кито