

Развитие иконографии "О Тебе радуется" в русском искусстве XVI века

Научный руководитель – Опарина Татьяна Анатольевна

Соколова Лидия Николаевна

Студент (магистр)

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия

E-mail: dsysyanikolaevna@mail.ru

На Руси всегда был особенно любим образ Богоматери с Младенцем. Соединением почитания Богоматери и литургии явилось развитие гимнографических икон. Среди гимнографических икон существует большой пласт сюжетов на тему акафиста. Иконы, посвященные песням акафиста наполнены сложными образами и аллегориями, иллюстрирующими гимны. Одним из таких сюжетов является иконография «О Тебе радуется», иллюстрирующая богородичную молитву, входящую в состав восьмого гласа Октиоха Иоанн Дамаскина [3]. В древнерусском искусстве XVI века иконография «О Тебе радуется» достигла кульминации в своем развитии и приобрела новые трактовки в различных региональных иконописных центрах.

Процесс развития иконографии на русской почве остается неизученным в должной мере. Древнерусские художники пользовались новгородским, псковским и московским вариантами XV века [1].

До настоящего время в историографии спорным является вопрос об истоках формирования изучаемого сюжета на Руси, непоясненным остается и соотношение вариантов этого сюжета в различных иконописных школах XV-XVI вв.

Основу московского варианта заложила икона «О Тебе радуется» из Успенского собора Московского Кремля, которой в дальнейшем следовали все столичные иконописцы и фрескисты. Памятники, созданные в Ферапонтовом монастыре, выполнены с заимствованием некоторых новгородских иконографических черт (что обусловлено территориально). В иконописи московской школы появляется новый элемент: написание слов молитвы «О Тебе радуется» в сфере с Богородицей и Младенцем.

Новгородская школа иконописи породила самые многочисленные иконографические интерпретации. Иконописцами этого региона были созданы новые иконографические элементы, которые впоследствии были заимствованы иконописцами других школ: раскрытые крылья ангелов, небесная твердь, младенцы в рядах предстоящих, фронтальное изображение храма.

В Вологодском крае сюжет «О Тебе радуется» развивался в иконописи и мелкой пластике на основе как новгородских, так и московских памятников и дополнялся новыми элементами. В селе Ухтостров (холмогорский район) на основе синтеза двух школ создаётся совершенно уникальный памятник, представляющий собой абсолютно новое прочтение иконографии «О Тебе радуется», не имеющее известных сегодня аналогов [2].

В среднерусской иконописи иконографические изводы «О Тебе радуется» представляют собой соединение вариантов XV века. Среднерусские иконописцы в XVI веке были хорошо знакомы с псковским вариантом «О Тебе радуется» XV века, (неслучайно он найден в Покровском монастыре Суздаля). Также среднерусские иконописцы отлично усвоили новгородский извод, и именно этот извод служил для них главным образцом.

Таким образом, основная тенденция развития изучаемой иконографии в XVI века на Руси - обогащение этой иконографии новыми элементами, в том числе космогоническими (написание молитвы в сфере с Богородицей, пояс небесных сил (земная твердь)), сoterиологическими (души праведных \ невинных в виде младенцев) и элементами иного

характера (раскрытые крылья ангелов, изображение месточтимых святых в рядах предстоящих). Повышенный интерес древнерусских иконописцев и фрескистов к иконографии «О Тебе радуется», возможно, вызван ощущением приближающегося Конца Света и чаянием Спасения.

Источники и литература

- 1) Дувакина Е.В. «Проблемы иконографии «О Тебе радуется» в связи с росписью собора Ферапонтова монастыря»/ Е.В. Дувакина // Ферапонтовский сборник, вып. I. М.: Советский художник, 1985. С.187-199.
- 2) Нерсесян Л.В. « Иконы русского севера. Двинская земля, Онега, Каргополье, Поморье. М.: Северный паломник, 2005.
- 3) Нерсесян Л.В. «К вопросу о происхождении и символическом содержании иконографии «О тебе радуется»»/ Л.В.Нерсесян // «Древнерусское искусство: Византия и Древняя Русь: к 100-летию А.Н. Грабара (1896 - 1990)». СПб.: Дмитрий Буланин, 1999. С.380-397.
- 4) Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. "История древнерусской живописи". М.: Православный Свято- Тихоновский Гуманитарный университет, 2007.