

**Ганс Гольбейн Младший и Англия.**

**Научный руководитель – Расторгуев Алексей Леонидович**

***Окрошидзе Лиля Гурадиевна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

*E-mail: okroshidzelia@gmail.com*

Ганс Гольбейн Младший является ключевой фигурой в истории английской портретной живописи. Ему посвящено большое количество исследований, однако, большинство из них стараются обратить наше внимание на влияние европейского искусства в лице Гольбейна на английскую живопись. Настоящий доклад, наоборот, нацелен акцентировать внимание на трансформации живописного стиля Гольбейна под влиянием островных традиций.

Родившийся в Аугсбурге в 1497 году в семье художника, он с ранних лет проявлял интерес к живописи. Первый период его творчества известен не только портретами, но и работами на религиозные сюжеты, а также настенными росписями.

Впервые Гольбейн приезжает в Англию в 1526 году. Он работает в кругах гуманистов и ближайших знакомых Томаса Мора и пишет исключительно портреты. Уже за время первого визита живопись немецкого художника претерпевает изменения и адаптирует под вкусы местных заказчиков. Его портреты стали максимально яркими и выразительными. Можно заметить интерес художника к конкретной личности и контрастность передачи всех особенностей лица модели.

Второй раз в Англию Гольбейн приехал уже в 1532 году. Это был более творчески активный период: художник работает на немецких купцов в Лондон, создает портретные миниатюры, а в 1536 году становится придворным живописцем. Постепенно из портретов Ганса Гольбейна исчезает все, кроме личности.

Когда-то новаторская живопись перестает быть уникальной из-за огромного количества заказов. Но не стоит упрекать мастера за такие изменения, ведь каждый портрет является заказом. Как и каждый художник, желающий постоянно иметь заказы, он адаптирует свою манеру под английский вкус, что дает интересный результат. Таким образом, Гольбейна можно считать по-настоящему английским художником, которому удалось посредством своих работ передать особенности национальной живописной школы.

**Источники и литература**

- 1) Сидоров А.А. Ганс Гольбейн Младший. М., 1933.
- 2) Bensusan S.L. Holbein. London: T.C. & E.C. Jack; New York, F.A. Stokes co, 1909.
- 3) Chamberlain A.B. Hans Holbein. London: Bell G. & sons, 1902.
- 4) Foister S. Holbein and England. New Haven; London: Yale University Press, 2004.
- 5) Hueffer F.M. Hans Holbein, the younger; a critical monograph. London: Duckworth & Co., 1914.
- 6) Roberts J. Holbein. London: Bloomsbury books, 1979.