

Влияние остроумия (*acutezza*) на трансформацию пародийного в XVI-XVII веках

Научный руководитель – Крутоус Виктор Петрович

Добров Евгений Валерьевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: mar_vin1@mail.ru

Становление новых крупных жанров пародийного: Иерокомическая поэма нового времени; Комическая опера; Комический роман.

В своем исследовании автор предпринимает попытку определить место остроумия и его влияние на становление эстетической категории пародийного во второй половине XVI - XVII веках. Именно в это время возникают два крупных пародийных жанра: комический роман и *орегга buffa* (комическая опера). В дополнение к этому, особой популярностью начинает пользоваться жанр ироикокомической поэмы. Все это происходит на фоне создания Томасом Гоббсом первой за тысячу лет теории комического и нового осмысления субкатегорий и проявлений комического философами и литературными деятелями по всей Европе.

Бальтасар Грасиан, Эмануэле Тезауро и Маттео Пеллегрини создают концептосферу понятия «*acutezza*», выводя остроумие за пределы сферы комического. Теперь остроумие начинает мыслиться как порождающее творческое начало. Именно поэтому Алексей Федорович Лосев в своей книге «История эстетических категорий» говорит о полном сопряжении в эпоху Барокко понятий «ирония» и «остроумие» [Лосев: 341], так как еще не осмысленная в это время ирония и вдохновение — две противоположные по своей природе силы, способные породить акт творчества.

Ироническое наряду с субкатегорией сатирического глубоко вовлечены в пародийное. Многие исследователи комического полностью включают пародию в сатирическое.

Стоит, однако, отметить, что, как ирония не совпадает полностью с «*acutezza*», так и пародия, несомненно вовлеченная в сатирическое, выходит за его пределы, например, в ее положительных, некритических проявлениях.

Пародия - одно из самых древних художественных проявлений комического. Так, пародийные приемы можем найти у Гомера, а самым древним пародийным произведением является "Война мышей и лягушек", ранее ему приписываемая. Пародийное достигает особого расцвета в Барокко и Классицизме, что характерно, по сходным причинам:

Для Барокко это отрицание Ренессансной модели.

Для Классицизма — барочной.

В своем исследовании автор рассматривает:

1. Основные причины подобного сходства двух антагонистичных друг другу течений искусства и культуры;
2. Эстетические предпосылки становления пародийного в качестве эстетической категории на примере указанной эпохи;
3. Различение остроумия и иронии;
4. Оформление ведущих пародийных жанров указанной эпохи и влияния, которое оказало на него «*acutezza*» как идея, а также критика этой идеи.

Автором также затрагиваются другие эстетические факторы, повлиявшие на пародийное данной эпохи.

Источники и литература

- 1) Лосев А.Ф. Шестаков В.П. История эстетических категорий. М.: Искусство, 1965.