

К вопросу об исследовании связи эмоционального интеллекта и креативности

Научный руководитель – Русаковская Ольга Алексеевна

Бочкова Маргарита Николаевна

Студент (магистр)

Московский государственный психолого-педагогический университет, Факультет
юридической психологии, Москва, Россия

E-mail: bochkovam.84@gmail.com

На мировом экономическом форуме (январь 2018 года в Давосе) в числе 10 ключевых компетенций, которые будут востребованы к 2020 году, были названы эмоциональный интеллект и креативность [11]. Данный факт не случаен: понимание эмоций и управление ими важны в социальном взаимодействии, а креативность играет важную роль в конкурентоспособности. Однако анализ исследований показывает, что, во-первых, эмоциональный интеллект опосредует не только просоциальное поведение, но и манипулирование, агрессию, делинквентное поведение [2], а, во-вторых, творческое мышление используется как для разработки оригинальных идей, приносящих вред другим людям и обществу, так и для осуществления этих идей оригинальными способами [4].

В последние годы особое внимание психологов сфокусировано на тех видах креативности, которые проявляются в различных формах девиантного и криминального поведения. Исследователи выделяют негативный, асоциальный и антисоциальный виды креативности. В основу такой классификации положены легитимность/нелегитимность цели креативного процесса, его результатов и способов достижения [3]. Особенность антисоциальной креативности состоит в том, что творческие способности могут использоваться для сознательного нанесения вреда другим людям в терроризме [6], мошенничестве, воровстве, вандализме, т.е. в таком поведении, когда имеет место не легитимность как целей, так и способов их достижения. Зарубежные исследователи приходят к выводу о том, что для понимания особенностей антисоциальной креативности, причин и способов коррекции, а также разработки превентивных мероприятий необходима интенсификация исследований [7] и, прежде всего, необходимо понять, что способствует реализации креативного потенциала в девиантных формах поведения и преступлениях [3].

Исследования зарубежных авторов показывают, что одним из медиаторов связи креативности и агрессии является эмоциональный интеллект. Во-первых, было выяснено, что он оказывает влияние на социальную агрессию у подростков (причинение вреда социальному статусу жертвы агрессивного поведения) [5]. Во-вторых, беглость зловредных идей отрицательно коррелирует с эмоциональным интеллектом [8], а низкий уровень эмпатии выявляется у манипуляторов, использующих чувства окружающих для достижения своих целей [9].

Стоит отметить, что большинство исследований по креативности касается в большей степени выявления креативного потенциала, а не реализации этих идей в реальном поведении [1], поэтому особенно перспективным представляется изучение феномена у осужденных за мошенничество и агрессивно-насильственные преступления.

Источники и литература

- 1) Антропова М.Ю., Мешкова Н.В. О ситуационных характеристиках креативности в социальном взаимодействии старших школьников [Электронный ресурс] // Психолого-педагогические исследования. 2017, Том 9, № 3, С. 175–185. doi:10.17759/psyedu.2017090318

- 2) Бочкова М.Н., Мешкова Н.В. Эмоциональный интеллект и социальное взаимодействие // Современная зарубежная психология. 2018 (в печати).
- 3) Мешкова Н.В., Ениколопов С.Н. Направления исследований креативности в социальном взаимодействии // Вопросы психологии. 2016. No. 4. С. 118–128.
- 4) Мешкова Н.В., Ениколопов С.Н. Негативная креативность в образовании: особенности, угрозы и перспективы исследования // Психологическая наука и образование. 2017. Том 22. No. 5. С. 67–76. doi:10.17759/pse.2017220508
- 5) Мешкова Н.В., Дебольский М.Г., Ениколопов С.Н., Масленков А.А. Особенности креативности в социальном взаимодействии у осужденных за корыстные преступления и агрессивно-насильственных преступников // Психология и право. 2018. No.1 (в печати)
- 6) Archer J., Coyne S.M. An integrated review of indirect, relational, and social aggression // Personality and Social Psychology Review. 2005. No. 9. P. 212–230.
- 7) Cropley A. J., Cropley D. H. Creativity and Lawbreaking // Creativity research journal. 2011. Vol. 23(4). P. 313–320. doi: 10.1080/10400419.2011.621817
- 8) Hao N., Tang M., Yang J., Wang Q., Runco M.A. A New Tool to Measure Malevolent Creativity: The Malevolent Creativity Behavior Scale // Front. Psychol. 2016. Vol. 7. P. 682. doi: 10.3389/fpsyg.2016.00682
- 9) Harris D.J., Reiter-Palmon R., Kaufman J.C. The effect of emotional intelligence and task type on malevolent creativity // Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts. 2013. Vol. 7. P. 237–244. doi: [http://dx.doi.org/ 10.1037/a0032139](http://dx.doi.org/10.1037/a0032139)
- 10) Nagler U.K.J., Reiter K.J., Furtner M.R., Rauthmann J.F. Is there a “dark intelligence”? Emotional intelligence is used by dark personalities to emotionally manipulate others // Personality and Individual Differences. 2014. Vol. 65. P. 47–52.
- 11) The 10 skills you need to thrive in the Fourth Industrial Revolution: <https://www.weforum.org/agenda/2016/01/the-10-skills-you-need-to-thrive-in-the-fourth-industrial-revolution/>