

Секция «Культурная политики, менеджмент в культуре и продюсирование»

## Появление современных театральных проектов

Научный руководитель – Сосновский Сергей Юрьевич

*Шендерова Софья Матвеевна*

*Студент (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия

*E-mail: sofyaashen@icloud.com*

Искусство сцены родилось в глубокой древности. С тех пор мир претерпел бесчисленные изменения: рождались и умирали великие правители, гремели войны, бушевали стихии, менялась мода, и каждое столетие человек совершал открытия, все больше познавая тайны жизни.[1]

Менялось все. А театр продолжал жить. Ничто не смогло заменить или вытеснить его. Так почему же сейчас, как и раньше, все идут в театр, почему, чтобы попасть, например, на спектакль в МХТ, надо покупать билеты минимум за месяц? Почему театр по прежнему актуален? Все потому, что люди всегда будут любить и ненавидеть, смеяться и плакать, стремиться познать себя и обрести свое место в мире.

В конце 20-го века театр, оказался в принципиально новых условиях социально-психологического и межкультурного взаимодействия. Сформировалось новое коммуникативное пространство, театр вступает в область взаимодействия с новыми социальными группами, с новыми идеологическими и художественными сообществами, осваивает новые зрелищные технологии, вступает в новую социально-эстетическую реальность.[1] Начиная с 1985 года, количество театров увеличилось на 50% (их было примерно 320 в 1985 г., на сегодняшний день в России примерно 600 государственных театров, не считая муниципальных).

Целью деятельности театра является развитие театрального искусства, формирование и удовлетворение потребностей населения в сценическом

искусстве.

Современные формы театра можно условно разделить на 6 основных:

- 1) Театр художника
- 2) Хореографические спектакли
- 3) Новая драма
- 4) Вербатим
- 5) Актуализированная классика
- 6) Спектакли- перформансы и иммерсионные постановки

Словосочетание «immersive theatre» равно переводят как «театр полного погружения», так и калькой «иммерсивный театр». Оба термина достаточно слабо укоренены в русскоязычной практике.

Популярность иммерсивного театра в мире начала расти с начала XXI века. Данный термин стал широко распространен для обозначения театральных практик, которые активно используют для создания своих работ окружающую среду, инсталляции, которые

заставляют зрителей передвигаться сквозь пространство и в разной степени вовлекают их в действие.[2]

Иммерсивный театр разрушает иерархию привычную для традиционного театра, где в соответствии с богатством человек покупает себе более или менее престижное место. Престижность, соответственно, определяется полнотой обзора, которое то или иное место может предоставить. В этих же спектаклях лучшие куски с наиболее выгодной позиции видит не самый богатый, но самый «смелый» зритель.

Иммерсивный театр — это форма, которая интересна избалованной Московской публике, это форма, которая позволяет в “не скучном” формате преподнести историю или высоко культурные продукты. Человек переходит в другую реальность для приобретения нового опыта, где граница между сценой и зрителем становится все более условной.

### Источники и литература

- 1) [https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a3bd68b5d43a89421216c26\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a3bd68b5d43a89421216c26_0.html)
- 2) <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=577002>