

Секция «Культурная политики, менеджмент в культуре и продюсирование»

**Исследование эффективности бюджетного финансирования в федеральных театрах оперы и балета РФ в 2013-2016 гг.**

**Научный руководитель – Мездрич Борис Михайлович**

***Копеева Юлия Константиновна***

*Студент (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия

*E-mail: julia.kopa.1805@yandex.ru*

Исследование путей формирования бюджета театров оперы и балета, а также его эффективности, являются важнейшими темами, напрямую касающимися культурной политики и управления. Нам важно понимать, из чего складывается годовой бюджет театра, как можно оптимизировать имеющиеся ресурсы и как добиться наибольшего количества поставленных целей (на определенный период) за минимумом количества ресурсов, ответить на один из главных вопросов, который волнует многих современных представителей культурной политики: «Сколько может заработать театр? Сможет ли театр самостоятельно содержать себя?». Если театр состоит лишь из труппы, не имеет собственной площадки, а лишь кочует с одной сцены на другую, он вполне может себя окупать. Хотя в Нидерландах, к примеру, субсидию от государства получают и площадки — чтобы аренда была не слишком высокой для также субсидируемых художественных проектов, а билеты оставались доступными. Основу же отечественной театральной системы составляют стационарные репертуарные бюджетные театры (драматические, театры оперы и балета). Их стационарирование, то есть прикрепление актёров к зданиям, произошло при Сталине в 1937-1938 годах, в большинстве своем она существует и по сей день. Отчётность бюджетных театров находится в открытом доступе. Казалось бы, всё должно быть понятно, но статьи бухгалтерского учёта не раскрывают, как осуществляется театральная деятельность. Нередко важнейшие расходы (например, оплата гонораров постановочной группы) относят к разделу «Прочее». Есть путаница и с доходами — бюджетное учреждение не может официально сдавать свой зал в аренду, так что доходы от подобной деятельности тоже попадают в «Прочее».

Без понимания, что такое бюджет, каким образом формируются и функционируют денежные потоки театра, не может быть поставлено ни одного спектакля, так как вся его жизнь на сцене — сплошные цифры и документы. Если театральная деятельность — это постановка и прокат спектакля, то расходы театра состоят из расходов в репетиционный период и расходов на прокат. Мысленно работу над спектаклем можно разделить на несколько этапов. Первый период связан с подготовкой спектакля. Второй подразумевает показ спектакля публике, а это означает дополнительные ресурсы на производство продукта при его потреблении. Для того, чтобы выйти на самоокупаемость театр должен постепенно возмещать первоначальные затраты на постановку спектакля. Это возможно только при устойчивом превышении ежевечерних доходов над ежевечерними расходами и активном прокате (спектакль должен играть несколько раз за месяц на протяжении долгого времени). Если в столице и других довольно крупных городах это может стать возможным, то в провинции, где театральная аудитория не так велика, театр вынужден выпускать премьеры регулярно, чтобы удерживать постоянную аудиторию и стараться привлечь новую. Доходы театра, в свою очередь, складываются из сборов от продажи

билетов, дохода от продажи сопутствующей продукции (буклеты, книги, сувенирная продукция), сдача помещения в аренду (частным театрам, гастролирующим, сдача залов под различные мероприятия). Например, В РАМТ (Российский академический молодежный театр) доходы за 2016 год составили 460 млн руб. Из них бюджетные деньги — 231 млн, заработанные театром самостоятельно — 229 млн, то есть бюджет практически разделился 50% на 50%. В некоторых московских и федеральных театрах это соотношение составляет 30/70, но бывает и наоборот (Например, Электротheater Стниславский»). Также, хотелось бы отметить, что прошлым году РАМТ выпустил пять премьер, сыграл 500 спектаклей, которые посмотрели 156 000 человек. В театре несколько сцен, основная — на 700 мест. Средняя цена билета — 950 руб. Средняя заполняемость зала — 87,6%, что выше среднего по России. И даже такой театр оказался убыточен.

Финансовые отношения государства со сферой культуры в целом и организациями культуры складывались столетиями. Характер таких отношений в различные периоды истории России во многом определялся их взаимоотношением с функционирующей системой экономических отношений в государственном секторе экономики. С момента формирования этого сектора все входящие в его состав хозяйствующие субъекты оказались разделенными на две группы. Первую составили организации культуры, полностью или частично покрывающие свои расходы на выпуск продукции и реализацию услуг за счет доходов от собственной производственной деятельности. Например, частные театры и антрепризы, одним из которых являлась Частная русская опера Саввы Мамонтова. Во второй группы находятся организации, полностью или частично компенсирующие указанные расходы за счет государственных средств, выделяемых им из бюджетов различных уровней. Еще в Российской империи театры финансировались никак иначе как посредством государственного бюджета (до 1882 года - Министерство двора, после - из казны). На данный момент в системе культуры в первую группу входят цирки, эстрадные организации и коллективы, киностудии, кинотеатры, конторы кинопроката, издательства, производственные предприятия, выпускающие продукцию для отрасли и др. Ко второй группе предприятий были отнесены театры, концертные организации и коллективы, получившие статус «театрально-зрелищных предприятий», а также парки культуры и отдыха, городские сады и зоопарки, производственно-хозяйственная деятельность которых была организована на началах неполного хозяйственного расчета. Группу учреждений составили библиотеки, музеи, все виды клубных учреждений, методических центров и отраслевых учебных заведений.

Таким образом, цель данной работы - рассмотреть особенности бюджетного финансирования театров, как учреждений культуры. В соответствии с целью исследования были сформулированы задачи: рассмотреть финансовые отношения в сфере культуры и финансировании театров, особенности бюджетного и проектного финансирования театров, состав и структуру расходов бюджетов различных уровней на социально-культурные мероприятия и изучить эффективность распределения бюджетных денег внутри театра. Объект исследования - театр, как учреждение культуры. Предмет исследования - процесс бюджетного финансирования культуры.

## Источники и литература

- 1) Годин А.М. Бюджетная система РФ: учеб. пособие – М. «Дашков и К», 2006. – 568

с.

- 2) Бюджетная система России: Учебник для вузов \ под. ред. проф. Г.Б. Поляка. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000.-550 с.
- 3) Экономика культуры: Учеб. – М.: Изд-во «СЛОВО», 2005. – 608 с.
- 4) Бюджетный кодекс РФ (по состоянию на 15 апреля 2005 года). – Новосибирск, 2005. – 219 с.
- 5) Гражданский кодекс РФ (по состоянию на 15 сентября 2004 г.) Новосибирск, 2004. – 495 с.
- 6) Официальный сайт Министерства финансов РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.minfin.ru/ru/> (дата обращения 16.11.2016)
- 7) Федеральный закон от 4 ноября 2014 г. №327-ФЗ «О меценатской деятельности» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/581749/>
- 8) Калущкая Н. А. Особенности финансирования бюджетных учреждений культуры // Молодой ученый. — 2013. — №6. — С. 344-348.