

## **Кумиры современной детской литературы: Гарри Поттер**

**Карань Илья Станиславович**

*ассистент*

*Арзамасский государственный педагогический институт им. А.П. Гайдара,*

*Арзамас, Россия*

*E-mail: Iyusha5@yandex.ru*

Уникальная сила, заключенная в слове, всегда интересовала и волновала человечество. Согласно старинной мудрости, «слово сильнее меча», из чего становится совершенно очевидным, что тот, кто владеет словом, этим сильнейшим оружием или, по меньшей мере, инструментом, инструментом влияния и убеждения, имеет все возможности для достижения власти, завоевания богатства, а значит, обретения силы и, что, вероятно еще более важно, способен нести, сохранять и приумножать знание. Процесс эволюции человеческой цивилизации породил письмо, давшее слову легкость и широту распространения, наделяя его еще большей силой, контроль над которой, изначально и до сегодняшнего дня – привилегия избранных.

Литература, как отражение общества и его специфики, с одной стороны, а так же как средство воздействия на общественное сознание и инструмент социального контроля, с другой, стала объектом изучения самых различных направлений гуманитарной науки. Многие литературоведы видят в произведениях непосредственное выражение идеологии и интересов тех или иных социальных групп и целых народов, а в фигуре писателя источник, «рупор» определенных сил на национальной и мировой аренах.

Образ страны, ее культуры и истории, может быть в полной мере воспринят из национальной литературы. Именно так народы, разделенные тысячами километров и не имеющие постоянного прямого общения, узнают друг друга по произведениям национальных классиков. Стереотипы, как положительные, так и негативные, складывающиеся на этой базе, настолько прочны, что порой контакт с самой изучаемой страной не становится достаточно убедительным поводом для их преодоления.

Детство и юношество – время удивительных открытий, период формирования мировоззрения, определения отношений и ценностных ориентиров, момент, когда человек наиболее восприимчив ко всему новому и неизвестному. Таким образом именно литература, ориентированная на юного читателя, его потребность в информации, впечатлениях, мнениях и толкованиях играет одну из ведущих ролей в построении новой, самостоятельной личности, которая очень скоро будет творить настоящее и определять будущее. Следовательно, можно сделать вывод об устремленности детской литературы всех времен в будущее. Нужно отметить, что «все самое интересное в мировой литературе подхватывалось и множилось детской фантазией, эмоциональностью и верой». Первыми, кто открывает детям гармонию между прошлым и будущим, заставляя поверить в бесконечность созидательных возможностей человека, «показываются лучшие сказочники, философы, мыслители и пророки своего времени»: Ганс-Христиан Андерсен, братья Гримм, Льюис Кэрролл, Джон Рональд Роуэл Толкиен.

Некоторый спад интереса к чтению у детей, наблюдавшийся в середине 70-х - 90-х годов прошлого столетия, сменился всплеском такого интереса. Причиной этому стало появление нового литературного героя, кумира, который завораживает детей, становится для них примером, ведет за собой. Автор, пленивший умы тысяч детей и взрослых – английская писательница Джоан Кетлин Роулинг. Созданная ею серия романов для детей о приключениях юного волшебника Гарри Поттера, стала не просто одной из наиболее читаемых книг за всю историю человечества. Будучи переведенной более чем на полсотни языков, Поттериана явилась тем событием, которое заставило еще раз задуматься о том кто владеет умами детей, направляет их воображение, определяет идеалы и пороки, указывает на разницу между понятиями добра и зла, а также

напомнила о том каковы пределы такой власти над словом и читателем и ее истинные намерения.

Многие исследователи отмечают прямую зависимость между литературными произведениями, которые прочитывает ребенок и его поведением, отношением к окружающему миру, формированием целостного мировосприятия. Важно отметить, что здесь имеется ввиду не долгосрочная, трудно прогнозируемая перспектива, а современная процессу чтения реальность, когда в ситуации «здесь и сейчас» ребенок поведет себя именно так, как предположительно поступил бы один из героев любимого, и к тому же модного среди сверстников произведения. Причем речь не о банальном приготовлении «зелений и снадобий» описываемых в романах, но о манере поведения, стиле общения, ситуативных клише-реакциях, которые незаметно, но чрезвычайно эффективно выстраивают личность.

Скорость информационного обмена в современном мире чрезвычайно высока, а, следовательно, и масштабы распространения литературных произведений, подогреваемые профессионально выстроенными и четко спланированными рекламными кампаниями достигают еще неизвестных истории форматов. В этой связи представляется весьма необходимым отметить важность исследования современной детской литературы, представленных в ней персонажей и сюжетных линий, механизмов их взаимовлияния и восприятия читателем, а так же анализ и сопоставление выводов и мнений читающей аудитории относительно того или иного описываемого явления.

Уникальный литературный талант и остроумный подход к творчеству, чуткость и глубокое уважение к ребенку, как читателю и его миру, очевидный коммерческий дар и удивительная способность определять стремительно меняющиеся желания и ожидания читателя все это и многое, многое другое делают Джоан Кетлин Роулинг и серию ее романов о Гарри Поттере номером один в мире современной детской литературы.

И совершенно неудивительно, что открытие этого нового романтического героя произошло именно в детской литературе, там, где читатель ярче и образнее способен воспринимать, впитывать, а затем и воплощать лучшие мысли и чувства. Живой интерес и приязнь к героям Роулинг – это знак того, что современный мир, жаждущий все большего количества брутальных сенсаций в вечерних новостях и на страницах газет, еще может измениться. Очевидно, что способность любить детскую книгу, симпатизировать романтическим героям, разделять их надежды, сочувствовать их стремлению стать «настоящими волшебниками», вероятно, и является ключевым фактором для появления настоящих героев в реальной жизни. И, может быть, не за горами тот день, когда изменяющаяся, трансформирующая себя наша страна, Россия, создаст своего собственного, «не заемного», романтического героя или героев, которые помогут нам быть решительнее и веселее в предстоящих трудных переходах по дорогам истории.

#### **Литература:**

1. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. – М., 2003.
2. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М., 2004.
3. Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику. - М., 2007.
4. Кузьменкова Ю.Б. От традиций культуры к нормам речевого поведения, британцев, американцев и россиян. – М., 2005.
5. [www.krugosvet.ru/articles/](http://www.krugosvet.ru/articles/) (Кузнецов А. Детская литература)