

## Экологическая культура: философский аспект анализа

*Доценко Людмила Николаевна*

*кандидат философских наук*

*Ставропольский государственный университет, кафедра социальной философии и этнологии, Ставрополь, Россия*

*E-mail: [ludok80@rambler.ru](mailto:ludok80@rambler.ru)*

Современный этап взаимодействия общества и природы характеризуется усилением социоприродных противоречий, в связи с чем важной задачей третьего тысячелетия является необходимость сохранения окружающей природно-культурной среды. Если окружающий природный ландшафт необходим человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовного, нравственного бытия. Сложившаяся в настоящее время экологическая ситуация обуславливает потребность пересмотра ориентиров последующего социокультурного развития, формирования новой экологической культуры, построенной на принципах коэволюции человека и природы. В этой связи особую актуальность приобретает философский анализ проблем формирования экологической культуры и специфики функционирования системы «природа – общество».

Философский подход к экологической культуре, исследующий явления всеобщего характера, позволяет сопоставить собственно философию и экологическую культуру и через это сопоставление детально определить особенности как философии, так и экологической культуры. В результате философия предстает как результат мысли, а экологическая культура – как образ жизни человека и общества в целом. При всем многообразии подходов к трактовке культуры практически нигде не отрицается ее противопоставленность природе. Культура возникла как механизм адаптации первых человеческих обществ к окружающей природной среде. Культура существует вопреки и благодаря природе, гармоничность данного противоречия – условие сохранения культуры.

В философии культура определяется как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей и природы, между собой и к самим себе. Как отмечает Э. Гирусов, культуру следует определять через противопоставление ее природным явлениям, поскольку одним из важнейших проявлений культуры является отпечаток сознательной деятельности субъекта в отличие от естественного бытия природных тел. Однако в действительности в процессе эволюции общества возникает нарастающее их взаимопроникновение и взаимообусловленность. Культура – это проявление сознательной деятельности, она характеризует степень свободы субъекта по отношению к природной и социальной необходимости (Гирусов Э., 1998).

Все многообразие определений экологической культуры условно можно отнести к двум основным направлениям. Сторонники первого определяют экологическую культуру как социальное явление, как одну из важнейших характеристик культуры общества и самого общества в целом. Второй подход можно обозначить как «личностный», поскольку он позволяет рассматривать экологическую культуру как качественно новую характеристику общей культуры личности, ее сознания и поведения. В современной философской традиции несколько расплывчато дается определение экологической культуры. Так, например, В. Кушнарев предлагает рассматривать экологическую культуру как некий идеал, новый тип культуры, основанием которой станет восстановление связи с природой в истинно человеческом понимании, то есть связи посредством деятельности, основанной на знании законов природы и функционирования биосферы (Кушнарев В., 1996). На наш взгляд, в определении экологической культуры необходимо более четко определить место и роль культуры, человека, общества и природы в формировании этого феномена. В этом смысле представляется более удачным определение Дж. Марковича, согласно которому экологическая культура представляет собой условие и результат поиска механиз-

мов универсальной взаимосвязи, распространяющейся на все человеческие отношения, в том числе отношения человека к самому себе, к другим людям, общества к природе и ко всему миру, включая, таким образом, человечество, общество и каждого индивида в механизм универсальной взаимосвязи (Хадиева В., 2004).

Анализ философских и культурологических работ, посвященных проблеме формирования экологической культуры, позволил определить, что экологическая культура включает в себя материальную сторону – все формы взаимодействия общества с природой и результаты этого взаимодействия; и духовную – экологические знания, умения, убеждения, навыки. Кроме того, можно выделить основные, наиболее значимые компоненты, влияющие на процесс формирования и трансляции экологических знаний: экологическое сознание, экологическая этика, экологическое мировоззрение. Экологическое сознание – своеобразная форма общественного сознания, отражающая динамику взаимодействия этнических общностей и общества в целом с окружающей природной средой; выработку необходимых поступков, действий и поведения, формирование философской концепции диалектической связи этноса и природы. Экологическая этика – система этических принципов и норм, регулирующих отношения человека и природы. Она основана на принципах восприятия природы как члена морального сообщества, морального партнера (субъекта), равноправии и равноценности всего живого, а также ограничении прав и потребностей человека. Экологическая этика базируется на общежизненных и общечеловеческих ценностях и является составной частью глобальной нравственности. Экологическое мировоззрение – система взглядов на мир и место человека в этом мире, во многом определяющая отношение человека к этому миру, другим людям, себе самому и формирующая его личностные структуры, основана на идее коэволюции природы и человека. Экологическое мировоззрение формируется как сложный результат практического взаимодействия конкретного человека с окружающей действительностью – природой и обществом.

Таким образом, можно сделать вывод, что экологическая культура, являясь неотъемлемой частью общечеловеческой культуры, включает систему социальных отношений, моральных ценностей, норм и способов взаимодействия этноса с окружающей природной средой и по средством своих компонентов: экологического сознания, экологической этики, экологического мировоззрения, способствует формированию и трансляции экологических знаний. Приоритетной функцией экологической культуры является выработка нового типа мировоззрения – экологического – на основе принципов коэволюции. Формирование экологической культуры и изменение отношения к природе, то есть изменение экологического сознания, ускорит темпы культурного развития как одной из форм движения в природе и приведет к повышению шансов человеческого выживания. Экологическая культура выражается в способности человека осознанно пользоваться приобретенными экологическими знаниями и умениями в практической деятельности, предполагает формирование духовно-нравственных качеств личности.

### **Литература**

1. Гирусов Э.В., Ширкова И.Ю. (1998) Экология и культура. – М.: Знание, 1998.
2. Кушнарев В.А. Экологический кризис, постмодернизм и культура (1996) // Вопросы философии. 1996, №. 11.
3. Хадиева В.И. (2004) Становление и развитие экологической культуры в контексте современного культурологического знания. Дис...канд. культурологии. Улан-Удэ, 2004.