

Архитектурный декор на раннехристианских саркофагах второй половины IV века **Отдельнова Вера Александровна**

Сотрудник Государственного Исторического Музея, Москва, Россия

Архитектурный декор является одной из традиционных форм украшения античных саркофагов. Известна целая группа саркофагов середины V века до н.э., созданных в Ликии и Сидоне, воспроизводящих в своих формах архитектурные постройки. Эта традиция сохранялась в Малой Азии на протяжении всего Римского периода, свидетельством чего могут служить знаменитые памятники из археологического музея в Стамбуле и городской ратуши в Мелфи. На рубеже II – III столетий архитектурный декор стал появляться на Римских саркофагах с изображением врат Аида, а к середине IV века прочно утвердился в изобразительном языке ранних христиан.

В произведениях, созданных в середине IV столетия, отсутствует стремление к осмыслению отдельного памятника как целостного архитектурного сооружения. Однако архитектурный декор сохраняет свои архитектурные свойства. Это происходит за счёт статуарных колонок, объёмных перекрытий, иллюзорной обособленности декора от стенки, нейтрализации или облегчения массы стенки, верно найденного соотношения масштабов несомых и несущих частей, а также сохранения принципа монументальности. Наиболее яркими примерами, воплотившими эти особенности, являются саркофаги из музеев Ватикана, собора в Перудже, археологического музея в Арле и др. Все эти произведения отображают целую линию в искусстве середины века, нередко называемую «классицизмом Поздней Империи» [Elsner: 186].

Особый интерес представляет собой саркофаг Юния Басса, хранящийся в Сокровищнице собора Святого Петра в Ватикане. Этот редкий образец типа двухъярусных колонных саркофагов был создан в 359 году в Риме. Оба яруса здесь составляют единую цельную композицию, что достигается при помощи пластического выделения вертикальных осей и нейтрализации границы между ярусами. Пространственное решение стенки строится на сочетании глубинного нижнего и уплощённого верхнего рядов. Благодаря этому в произведении утверждается принцип постепенного уплощения пространства и облегчения массы. Данная особенность является одной из ключевых характеристик античной ордерной системы. Важно, что второй ярус расположен несколько глубже первого. В силу этого основанием для колонок верхнего ряда служит не конструкция из арок и фронтонов, а лежащая за ней толща стены. Таким образом, колонки второго яруса стоят на прочном монолитном основании, и вынесенная вперёд конструкция нижнего ряда не испытывает на себе постороннего давления. В силу постепенного уплощения пространства и снижения высоты рельефа фриза верхнего яруса оказывается смещённым вглубь по отношению к капители. Однако благодаря выступающим вперёд схематичным консолям удаётся и сохранить уплощённость, и создать иллюзию давления фриза на колонки.

Таким образом, архитектурный декор на саркофаге Юния Басса и произведениях его круга, обладает конструктивными и тектоническими свойствами. Вероятно, изображенные здесь портики были созданы с ориентацией на произведения зодчества, а также на эллинизированные памятники III столетия, что ставит указанные саркофаги в контекст такого культурного явления, как «классицизм Поздней Империи».

Параллельно с расцветом «классицизма» в последней четверти IV столетия в пластическом искусстве Рима наметились новые художественные тенденции. В скульптуре они проявились в стремлении к уплощённости объёма, отказе от трёхмерного пространства, схематизации и условности форм, а также в повышенной декоративности. Все эти

изменения отразились на формально-стилистическом языке раннехристианской погребальной скульптуры. Колонки утратили свою статуарность и автономность по отношению к стенке, их пропорции стали длиннее и тоньше. Из орнамента ушла пластическая лепка, уступив место линии и широким пробуранным отверстиям, что лишило камень твердости и массы. Архитектурный декор начал мыслиться как организующая канва, декоративное обрамление для фигур или сцен, но не как архитектурная конструкция. Особенно наглядно указанные особенности воплотились в саркофаге Пробуса из Латеранского музея в Риме, саркофаге с Христом и Хризмой из музея Пио Кристиано в Ватикане и двухъярусном саркофаге из собора Сен-Трофим в Арле.

Последний представляет собой особый интерес как единственный композиционный аналог саркофагу Юния Басса. Однако созданный четвертью века позже арльский памятник демонстрирует принципиально неклассическое осмысление архитектурных элементов. Пластически ярусы здесь не связаны между собой, колонки располагаются не строго друг над другом и несколько различаются шириной ствола. Верхний ряд доминирует над нижним в силу своего масштабного превосходства, что противоречит классическим законам тектоники, предусматривающим постепенное уменьшение массы по мере движения снизу вверх. Пространственное решение упрощено и схематизировано: оба яруса представляют собой две аналогичные монотонные цепи. Саркофаг из собора Сен-Трофим, также как и указанные выше памятники его круга едва ли можно назвать монументальными, они скорее могут быть поставлены в один ряд с произведениями декоративно-прикладного искусства. Данная линия достигнет своего апогея в V веке в произведениях искусства эпохи Феодосия Великого и его сыновей.

Коренное различие в понимании архитектурного ордера - основного элемента античного искусства - отражает сложные процессы в искусстве переходного периода второй половины IV века. Близкие по времени памятники демонстрируют с одной стороны магистральные направления в стиле поздней античности. С другой стороны, на их примере мы можем проследить постепенную эволюцию стиля, выраженную в ослаблении монументального, пластического и архитектурного начал и в возрастании линейных и декоративных качеств.

Литература.

1. Christern-Briesenick B. Repertorium der christlichen-antiken Sarcophage. Vol.III. Mainz am Rhein, 2003.
2. Elsner J. Pagan Rome and Christian Triumph. Oxford, 1998.
3. Kitzunger E. Byzantine art in making. Harvard, 1977.
4. Malbon E.S. The iconography of sarcophagus of Junius Bassus. Princeton, 1990.