

Секция «Журналистика»

Философия протестного искусства

Шароян Сирануш Вардановна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: siranush_sha@mail.ru*

Бросив взгляд на историю человечества, мы можем заметить, что люди редко приходят к общему мнению. Любая более или менее важная мысль, любое высказывание, действие всегда находят несогласных. Хорошо, если несогласие проявляется в недовольных комментариях или критике. Хуже, если оно формируется в протестную волну.

Под словом «протест» обычно понимают открытую реакцию на острую общественную ситуацию. Солидный опыт выражения несогласия выявил два принципиально разных способа выразить протест: с применением насилия и ненасильственный.

История не раз показала, что насилие — это зло, какими бы благими намерениями оно не сопровождалось. Постепенно ненасильственные формы протеста вытесняют насильственные. Бунты, революции, восстания уступают место относительно тихим бойкотам, голодовкам, пикетам, флешмобам.

Знаковой фигурой в формировании философии протеста стал Фридрих Ницше, который противопоставил свою философию классической, тем самым провоцируя переоценку ценностей современного ему общества, подвергая сомнению все завуалированные предрассудки разума. Ницше обладал необычайным даром излагать сложнейшие, неоднозначные, нередко радикальные в своем новаторстве философские размышления в емкие афоризмы, яркие образы, то пряча их между строк, как бы играя с читателем, то, наоборот, акцентируя, словно настаивая на необходимости их восприятия. Его тексты приводят читателя к активному "умозрительному" отклику, выплеску творческого самовыражения.

В этой работе речь пойдет об относительно новой форме ненасильственного и — ключевое слово — творческого сопротивления — протестном искусстве. Представители этого движения во многом опирались на ницшеанское понимание протеста.

Протестное искусство — это визуальное действие социальных активистов, которые хотят вынести в массы свою точку зрения. Современные художники протеста ставят задачу провоцирования своей аудитории. Содержание их искусства призвано шокировать, выбивать людей из зоны комфорта, вызывать сильную эмоциональную реакцию, тем самым становясь проводниками и катализаторами общественных и политических изменений.

Современное протестное искусство выливается в инсталляции, граффити, баннеры, и многие другие формы творческого выражения. Собственно форма не так важна, главное — содержание. В нем протестное искусство, как и современное искусство вообще, опирается на понимание людьми используемых символов. Этим обусловлено частое непонимание со стороны незаинтересованных зрителей, принятие произведений искусства за проявления бессмысленного эпатажа. Однако апологеты рассматриваемого течения ссылаются на квадрат Малевича, который обусловил рождение новой художественной

формы, направленной на раскрытие сознания, на преодоление барьеров. Для этого искусства нет запретов. Границы все время сдвигаются, открывая новые горизонты. Все это невозможно без протеста.

Корни современного искусства можно искать в творчестве ситуационистов и панков, но наиболее яркий период оно проживает именно сейчас, и, что интересно, в наиболее развитых странах. Возможно, это связано с острой потребностью вполне успешных людей, воспринимающих стабильность как застой, в ярких красках, которые помогут проснуться от «догматического сна» общества потребления.

Именно художники-протестанты берут на себя роль возмутителей. Их называют последними пророками, они дают зрителям возможность посмотреть дальше повседневной жизни. Провокации иногда очень нужны, это образы, которые дают возможность быть шокированным, но это и дает возможность мыслить дальше, откинув приевшиеся мысли.

Литература

1. Маньковская Н. Б. «Эстетика постмодернизма». СПб.: Алетейя, 2000г.
2. Микушевич «Ирония Фридриха Ницше». Логос. Философско-литературный журнал № 4, 1993
3. Интернет-ресурс <http://www.openspace.ru>