

Секция «Журналистика»

Философия фильмов ужасов в сравнении с философией фильма «Пила»

Бородюк Яна Сергеевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: yanaborodyuk@yandex.ru

Часть I. Ужасная философия

Принято считать, что ужастики — это самый никчёмный и бесполезный жанр, который ещё более развращает и без того нестойкую психику людей. Зачастую, это — заблуждение, поскольку в каждом качественном фильме ужасов обязательно присутствует некая «идея добра», которая вытекает из последовательной череды ужасного. Поэтому несмотря на «реки крови» и «толпы зомби», фильмы ужасов, на самом деле, проповедуют творить добро, показывая на экранах то, что может произойти в случае его отсутствия. Они как бы показывают зло в концентрированном виде, где добро это не могучая сила, призванная спасти человечество (как в мультфильмах, или фэнтези), а тихая надежда, таящаяся в душе каждого.

Любовь к ужастикам — это некое скрытое желание стать лучше, победить зло в самом себе, т.к. в подобных фильмах мы видим отражение человеческой личности во внутреннем противостоянии, где экранные монстры — олицетворение нашего внутреннего зла. Победить его — значит победить зло в самом себе. Увидев объективно возможную душевную мерзость, человек выносит ей смертельный приговор, тем самым вынося приговор над самим собой.

Часть II. Философия «Пилы»

В отличие от многих фильмов ужасов, центральной проблемой которых является противопоставление добра и зла, здесь совершенно иная философская база. Поэтому претензии «Пилы» на звание самого страшного ужастика всех времён и народов — всего лишь миф.

Центральной идеей здесь является осознание ценности жизни, которое может прийти только через страдания, поскольку только так можно очистить свою душу. Поэтому многие жертвы, выбравшиеся из «смертельных ловушек», зачастую благодарят своего мучителя, поскольку тот дал им возможность создать в себе лучшую личность, которая бы гордо «жила», а не пакостно «существовала». Кровь, которую им пришлось пролить ради спасения — это необходимая расплата за прошлые грехи, а шрамы и увечья, оставшиеся после судьбоносной встречи — напоминание о «грязном прошлом», призыв не возвращаться к нему.

Кто должен жить и кто будет жить — два совершенно разных вопроса перед лицом смерти». Выживает не сильнейший, а тот, кто более желает этого. Твоё спасение — в твоих руках. Однако выбравшись из ловушки, ты спасаешь не только свою жизнь, но и свою душу, т.к. стоит один разок заглянуть в лицо смерти, и приоритеты тут же меняются.

Заковывая своих жертв в «смертельные ловушки», «Конструктор»¹ рассказывает им, почему они сюда попали. Для него важно не самоистязание, а искреннее раскаяние человека за проступки. Чем больше грех, тем сложнее испытание. Своеобразная идея

Конференция «Ломоносов 2011»

искупления, хотя и чрезвычайно ужасная и жестокая. Фильм призван показать, что за любое злодеяние, пусть даже самое маленькое, человеку рано или поздно придётся платить, однако уже не своей кровью (как это в фильме), а своей душой.