

Секция «Журналистика»

Во имя Жертвы: психоанализ и современный кинематограф на примере фильмов Даррена Аронофски

Манахова Ангелина Васильевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: a-manakhova@mail.ru

На протяжении многих веков люди приносили жертвы богам. Происхождение жертвоприношения объясняется учеными по-разному. Одни полагают, что жертвы приносились с целью установления контакта и умилоствления богов, другие считают, что это связано с возникновением обычая кормить умерших или с верой в колдовскую силу жертвенного животного. Становление человека в смене эпох заставляет приносить на жертвенник не только дары богам, но и свои чувства. В современном мире приходится жертвовать одним ради другого, приносить жертву в самом себе. Эта необходимость отображается в искусстве: в фильмах американского режиссера Даррена Аронофски героям приходится жертвовать собой и своими близкими ради достижения поставленной цели. Даррен Аронофски написал сценарии к семи фильмам: две студенческие короткометражные картины «Чистка супермаркета»(1990) и «Протозоа»(1993), дебютный полнометражный фильм «Пи» (1998), «Реквием по мечте» (2000), «Глубина» (2002), «Фонтан» (2006). Также он выступил сценаристом к фильму «Черный лебедь» (2010) (пост-продакшн). Картины «Пи», «Реквием по мечте», «Фонтан» и «Черный лебедь» объединены идеей жертвоприношения. Главный герой «Пи», математик Максимилиан Коэн, в течение многих лет пытается найти и расшифровать универсальный цифровой код, согласно которому изменяются курсы всех биржевых акций. Он жертвует своим психическим здоровьем ради достижения поставленной цели. Герои картины «Реквием по мечте», молодой человек, посаженный на наркотики, его мать, посаженная на просмотр телевизионных программ, его девушка-наркоманка, его друг-наркоман, для достижения удовольствия жертвуют любовью близких. Философско-фантастический художественный фильм-притча «Фонтан» рассказывает о трех связанных историях, которые происходят в разные эпохи — эпоха конкистадоров, современный период и далекое будущее. Эти истории объединяет главный герой, который на протяжении всего фильма пытается найти Древо Жизни, осознанно идя на жертву — погибая. В «Черном лебеде» балерина изнуряет себя непрекращающимися тренировками ради достижения совершенства. Все персонажи фильмов испытывают не только моральные страдания, но и физические. Но при этом, будто доказывая «фундаментальную фантазию Сада» о том, что тело жертвы можно мучить неограниченно и оно тем не менее загадочно сохраняет свою красоту, герои Аронофски остаются внешне красивыми [2]. В роли мучителя выступает сам режиссёр-сценарист, выдвигая идею безысходности. Люди, созданные для жертвоприношения, обречены, но выдерживая бесконечную боль, они тем самым делают свою душу бессмертной; умирая, они не исчезают, принося жертву, они достигают желаемого. Режиссер, желая показать мир глазами обреченного, использует визуальные средства, так называемую технику детального монтажа, и музыкальное оформление. Аронофски стремится к реалистичности, он показывает омерзительные

кадры. Психическое состояние героев передается зрителям, автор будто спрашивает их: что же будет дальше с этим человеком? Выхода нет: либо смерть физическая, либо моральная. Достигнув желаемого, человек должен покинуть этот мир.

Литература

1. Фрейд З. Тотем и табу М., 2004
2. Антропология.ру: <http://anthropology.ru/ru/texts/translab/texts/zizec/zizec.html>
3. Интегральная медицина: http://www.it-med.ru/library/p/ps_analiz.htm