

Секция «Журналистика»

**Иррациональное в творчестве Сальвадора Дали**

***Рузманова Юлия Сергеевна***

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет*

*журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: ulcha.91@mail.ru*

Картины Сальвадора Дали полны иррациональных образов и философских антитез. Чтобы хоть немного приблизиться к правильному истолкованию полотен сюрреалиста необходимо изучать его биографию. Те, кто интересуется личностью гения, знают, что за его провоцирующим поведением кроется множество страхов, желаний и комплексов художника, которые он шифровал в своих полотнах. Из картины в картину переходят одни и те же навязчивые иррациональные образы, на первый взгляд не поддающиеся логике и противоречащие законам разума. Что они значили для художника и что он шифровал ими, мы попытаемся понять в данной работе.

С детства Дали решил, что он гений. Он любил власть и восхищался тираническими фигурами. В 7 лет будущий художник мечтал стать Наполеоном, потом он увлекался идеями Ницше, он любил Гитлера и интересовался Лениным. При этом «Дали нельзя предъявлять политических обвинений, потому что по-настоящему он не только не принадлежал ни к каким партиям, но и не понимал, не принимал и не верил до конца ни в одну идеологическую программу. Он искал Бога среди живущих, себе подобных и не находил его, поскольку обладал уникальной интуицией и даром предвидения. Поначалу художник идеализировал, обожествлял некоторых политических лидеров, затем, сравнивая образы, созданные его воображением, с их жизненными прототипами, быстро разочаровывался, все больше убеждаясь в бессмысленности обрести Бога в среде земных грешников».<sup>(n1)</sup> Гитлер вызывал у него интерес, как воплощение безумия, одержимости идеей. Сначала Сальвадор писал, что его притягивает пухлая спина Гитлера, позднее он говорил о Гитлере как о полном мазохисте, который начал войну, зная что проиграет ее. То же самое касается и Ленина. Сюрреалист явно иронизирует над вождем российской революции, то рисуя его повторяющуюся голову на рояле в свете нимба («Частичная галлюцинация: шесть явлений Ленина на рояле»), то изображая козырек и непропорционально огромную ягодицу Ленина, опирающимися на костыли («Загадка Вильгельма Телля»).

Костыль - постоянный атрибут на многих картинах Дали. Костыли ему были необходимы, чтобы удержать в равновесии постоянно ускользающее представление о реальности. Костыль не только подпорка, но и доказательство амбивалентности. Это связано с муками, которые испытывал Дали при мысли о своем старшем брате, первом Сальвадоре Дали, который умер. Его мучил факт существования невидимого соперника, имя которого он носит теперь.

Сальвадор Дали любил играть с формами, плавить их, изображать гипертермофированными и потом «подпирать» при помощи костылей. У художника прослеживается некое стремление к нарушению цельности. Гениальный и самый известный образ художника - расплавленные часы на картине «Постоянство памяти». «Размягченность висящих и стекающих часов — очень точный образ, лучше любых других, даже самых

невероятных искажений подрывающий веру в естественный, закономерный порядок вещей. Этот образ распространяется и в область бессознательного, оживляя универсальное человеческое переживание времени и памяти.»(п2)

На фоне картины мы видим берег Кадакеса - родины Сальвадора. Он часто на фоне жутких сюрреалистических фантазий, пишет реалистические, очень красивые и похожие пейзажи. Где бы ни был художник, он постоянно изображает на своих картинах пустынный берег, возможно, это свидетельствует о внутреннем одиночестве и тоске по родине.

Муравьи - еще один навязчивый образ в творчестве художника. Известный факт, что художник с детства имел навязчивый страх ранней смерти, венерических заболеваний и других болезней. Однажды Дали наблюдал, как муравьи пожирают останки умерших животных, с тех пор эти насекомые повторяются в его работах как символ разложения и смерти, хотя есть версия, что эти насекомые означают еще скрытое сильное сексуальное желание. Муравьи появляются не только на многих полотнах художника. Один из самых ярких моментов в его фильме «Андалузский пес», созданном Дали вместе с Л.Бунюэлем, показывает сцену, когда из руки мужчины вылезают муравьи.

На картинах сюрреалиста часто появляются улитки, морские ежи и ракообразные. «По мнению Дали, морской еж символизирует контраст, который можно наблюдать в человеческом общении и поведении, когда после первого неприятного контакта (подобному контакту с колючей поверхностью ежа) люди начинают узнавать друг в друге приятные черты.» (п3) Улитки его восхищали своей необыкновенной формой, а также контрастом внешней твердости и мягкости внутреннего содержимого. В балете, в создании которого участвовал сюрреалист, появится лангуст на месте, где греческие скульпторы прикрепляли кленовый лист. Здесь это символизировало либидо.

Еще одним излюбленным элементом в работах Дали были ящики. Даже самый известный классический образ Венеры Милосской он изображает с выдвижными ящиками. Они оставались у художника всегда открытыми и обозначали внутренний мир, обыскивание, интерес к тайным желаниям и мыслям. По Зигмунду Фрейду, это «тайники мысли».

И, конечно, говоря о творчестве Дали, нельзя не сказать о его любви, русской женщине по имени Гала. Она была излюбленной моделью автора и, по мнению некоторых исследователей, олицетворяла его альтер-эго. Он интерпретировал ее образ в мифологических и библейских сюжетах, ее черты он использовал даже при изображении святых. Он боготворил эту женщину, ставя ее выше всего в своей жизни.

Картины Сальвадора Дали-это богатейший материал для исследования его личности. Здесь и те, чьими образами и идеями, он восхищался, и его любовь всей жизни - Гала, и его комплексы из детства, его страхи болезней, смерти, сложное отношение к отцу, его внутренне одиночество, его любовь к родине. Его изображения - это тайнопись, это еще один не до конца изученный дневник гения.

## Литература

### 1. Литература

1. Александр Рожин. "Сальвадор Дали: миф и реальность" / М: изд.Республика, 1992.

*Конференция «Ломоносов 2011»*

3. 2.сайт ТГУ: [http://ido.tsu.ru/other\\_res/hischool/4ernikova/r1gl36.htm](http://ido.tsu.ru/other_res/hischool/4ernikova/r1gl36.htm)
4. 3.20 век глазами гения: <http://www.dali-salvador.ru/dalinian-symbolics.htm>