

## Секция «Иностранные языки и регионоведение»

### Формирование нацистского мифа: германо-скандинавская мифология и ее роль в идеологии Третьего рейха

**Морозова Евгения Борисовна**

Соискатель

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет  
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: eugenija@rambler.ru

Идеологическая пропаганда Третьего рейха включала в себя целую систему различных мифов, которые формировали новую национальную идентичность немецкого общества. Особое место отводилось мифологии древних германцев и скандинавов. Мифологический тип мышления содействовал воспитанию безоговорочной преданности нацистским идеалам, апологизировал насилие и жестокость по отношению к другим народам, и, как следствие, приводил к нравственному упадку нации.

Исследователи идеологии Третьего рейха выделяют различные структурные составляющие нацистского мифа, беря за основу те принципы классификации, которые кажутся им наиболее важными. Тем не менее, в данной проблематике существует некоторая структура. Важнейшими из подмифов выступают: «арийский миф» («миф Арийца»), «миф расы», «миф крови», «миф национальной религии» и др. Особую роль в идеологии Третьего рейха играла германо-скандинавская мифология и ее образы, закрепившиеся в массовом сознании немцев. Переосмысление мифологии началось еще в XIX в., когда немецкий народ находился в поисках своей культурной идентичности и национального единства. Не последнюю роль в этом сыграло немецкое искусство, в частности, произведения Рихарда Вагнера (1813-1883), самым знаменитым из которых является тетралогия «Кольцо нибелунга», воплощающая величие германской культуры и получившая широкую популярность в эпоху Третьего рейха.

Ученые и общественные деятели того времени отмечали, что в период национал-социализма в Германии нашли свое выражение многие поведенческие установки древнегерманской культуры: от безграничной преданности народа своему лидеру до неудержимой ярости и неистовства воинов. К.Г. Юнг в своей знаменитой статье «Вотан», опубликованной в *Neue Schweizer Rundschau* в 1936 г., сравнил пробуждающееся народное сознание немцев с Вотаном – германским богом войны, грозы и неистовства.

Влияние возрожденного древнегерманского мифа на массовое сознание немцев привело к выработке новых, преимущественно агрессивных и антигуманных, ценностных ориентиров. Общеизвестная воинственность древних германцев, которая так ярко отразилась в древних сагах и легендах, в сочетании с теорией национального превосходства и вседозволенностью одних («избранной расы») по отношению к другим, привела к апологии насилия в отношении неарийских народов. На этой основе формировалась идея национальной целостности, пробудилось могущество немецкого народного духа – *furor teutonicus* («тевтонская ярость»), что сделало возможным практическое воплощение нацистского мифа.

В данной работе автор обращается к проблеме связи германо-скандинавской мифологии с нацистской пропагандой в Третьем рейхе и показывает, как именно древ-

ние образы нашли свое воплощение в сознании немецкого общества в эпоху национал-социализма.

### **Литература**

1. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах. М., 1975.
2. Вирт Г.Ф. Хроника Ура Линда. Древнейшая история Европы. М., 2007.
3. Гинзбург К. Германская мифология и нацизм // Мифы – эмблемы – приметы. М., 2004.
4. Лаку-Лабарт Ф., Нанси Ж.-Л. Нацистский миф. СПб., 2002.
5. Родионов В. Расовые мифы нацизма. М., 2010.
6. Розенберг А. Миф XX века. Таллин, 1998.
7. Эванс Р. Третий рейх: Зарождение империи. М., 2010.
8. Юнг К.Г. О современных мифах. М., 1994.
9. Canfora L. Ideologie del classicismo. Torino, 1980.
10. Dumézil G. Mythes et dieux des Germains. Paris, 1939.
11. Hitler. A. Mein Kampf. Leipzig, 1943.
12. Momigliano A. Premesse per una discussione su Georges Dumézil // Opus. Vol. 2. 1983.
13. Pro et Contra. М., 2009. Т. 13.