

## Секция «Иностранные языки и регионоведение»

### Лингвокультурный типаж британской женщины

*Гиматдинова Ляйсан Рафаэлевна*

*Студент*

*Нижевартовский государственный гуманитарный университет, Гуманитарный факультет, Нижевартовск, Россия*

*E-mail: serenity.89@mail.ru*

Данная работа посвящена исследованию процесса эволюции лингвокультурного типажа британской женщины и выявлению основных понятийных, образных и ценностных характеристик представленного типажа.

Актуальность данного исследования обусловлена следующими моментами:

1) лингвокультурология и лингвоперсонология представляют собой

активно развивающиеся направления языкознания и, следовательно, представляют собой обширное поле для исследований.

2) обобщенные типажи в рамках определенно взятого исторического периода воплощают в себе информацию о социуме в целом и отдельных его представителях.

Материалом для исследования послужили следующие художественные произведения британской литературы 20-21 вв. “Jane Eyre” Ch.Bronte [1], “Mrs.Warren’s profession” G.B.Shaw [10], “Atonement” I.McEwan [9], “An experiment in Love” H.Mantel [8], “Nice Work” D. Lodge [7], “Last Orders” G.Swift [11], “Bridget Jones’s diary” H.Fielding [4], “Headlong” M.Frayn [5], “The taxi driver’s daughter” J.Darling [2], “Juliet, Naked” N.Hornby [6].

В основу исследования была положена давно существующая схема, с помощью которой довольно легко проследить, каким образом менялся образ женщины в литературе: *The Angel of the House => The Perfect Lady*

Некоторые исследователи не считают нужным разделять два этих типа, поскольку они во многом схожи (отличаются лишь временные рамки). Однако следует дать небольшую характеристику вышеупомянутым типам, с тем чтобы прояснить отличительные черты типажа первой половины 19 века: определяющим моментом являлось то, что в семейной сфере преобладал патриархат, и женщина продолжала оставаться эксплуатируемым существом, не имеющим практически никаких прав. Долгое время идеалом служил образ послушной и верной женщины, целью жизни которой было создание уюта и семейного очага – «the Angel of the House» (немного позже – “the Perfect Lady”) как например героини произведения M.Edgeworth “Castle Rackrent” леди Кит Рэкент, мисс Изабелла [3].

К середине 19 столетия, происходившие в обществе ряд исторических и экономических изменений (промышленная революция, урбанизация, индустриализация, появление рабочего класса, первые феминистские движения) позволил значительно повысить социальный статус женщины в обществе. Впервые встал вопрос о равенстве женщины и мужчины в отношении прав на образование, на обладание собственностью, на избирательные права и право голоса.

В результате в обществе сложился совершенно новый образ женщины – “the New Woman”: молодая, свободная, часто хорошо образованная, женщина, стремящаяся к

полной финансовой независимости и отвергающая прежние устои эпохи Викторианства [12].

Литература, являясь отражением реальной жизни, в полной мере воплотила в себе образ «новой женщины». Несмотря на то, что среди авторов того времени преобладали мужчины, появились и женщины-писательницы, которые смогли наиболее точно передать все изменения в разных сферах общества и внесли новый – женский – взгляд на жизнь. Наиболее яркий пример начала 19 в. – “Jane Eyre” C.Bronte [1]; в более позднее время – Vivian Warren, пьеса “Mrs Warren’s profession” G.B.Shaw [10].

Как показало наше исследование, в результате последующих изменений на глобальном уровне (технический прогресс, первая и вторая мировая войны и т.д.) этот литературный типаж продолжал эволюционировать и постепенно трансформировался в “the Liberated Woman” (по David Lodge, “Nice Work” [7]).

На данном этапе исследования нами был составлен примерный типаж “the Liberated Woman”. Кратко ее можно охарактеризовать следующим образом: молодая, образованная, финансово и социально независимая, неидеальная, находящаяся в постоянном духовном поиске, часто одинокая женщина. Совершенно очевидно, что в ходе дальнейшего изучения, характеристика будет пополняться

### Литература

1. Bronte C. Jane Eyre. Signet Classics.1997.
2. Darling J. The taxi driver’s daughter. Penguin.2004.
3. Edgeworth M. Castle Rackrent. Oxford Paperbacks.1980.
4. Fielding H. Bridget Jones’s diary. Picador.2001.
5. Frayn M. Headlong. Faber and Faber.2005.
6. Hornby N. Juliet, naked. Penguin.2009.
7. Lodge D. Nice work. Penguin.2002.
8. Mantel H. An experiment in love. Fourth Estate.2010.
9. McEwan I. Atonement. Vintage,2007.
10. Shaw G.B. Mrs Warren’s profession.Broadview Press Ltd.2005.
11. Swift G. Last orders.Picador.1995.
12. Образовательный портал эпохи Викторианства: <http://www.mccarter.org/education/>