

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Натуризм и миф в прозе Маргиты Фигули

Āeřnovar řpela

Студент

Univerza v Ljubljani, Slovenija (Университет в Любляне, Словения), Filozofska fakulteta (Философский факультет), Trbovlje (Трбовлье), Словения

E-mail: spela1cesnovar@gmail.com

Дебютом литературного творчества словацкой писательницы Маргиты Фигули считают её новеллы, которые с точки зрения поэтики разнородные, но все в какой-то связи с психологическим реализмом, которого границу с натурализмом перешла с сильней лиризации. В этом докладе хочу представить её роман Три каштановые лошади как сочинение, выходящее из мифа. Миф стался важным источником для литературного творчества из-за политическо-социальной ситуации в Словакии в тридцатых и сороковых годах XX. века.

Творчество Маргиты Фигули десятилетия принимали преимущественно как лиризованную прозу, где главным источником эстетского является инфильтрация элементов лирической поэзии в прозу. Но с точки зрения истории литературы форма не важна, важно содержание. По словам Оскара Чепана тогда «содержание» натуралистического текста заполняет «архаическо-мифский ипационализм, новоромантическая полипсихология и сказочный антропоморфизм», что можно одним словом назвать «сказочно-мифский эпизм».

Натурализм в Словакии возник в последствии внеэстетической мотивации. В своем сочинении Оскар Чепан указал, как появилось сомнение к государственному прагматизму у интеллектуалов из-за невозможности решения конфликтов в буржуазном обществе. Большинство из членов этой генерации ещё было связанным с деревней и почвой. Так следует, что миф был лучшим способом возрождения эпических структур.

Уже начало текста показывает связь с мифом. Разказчик сконструирован так, что он со своей деятельностью выполняет ханон христианского этоса. Слово у него не является праздным, он говорит то, что было уже перед ним. Время в предисловии вопреки тому, что оно грамматически выражено формой будущего времени, выражает настоящее время и в последствии вечное время. Его монолог есть в качестве ритуала или молитвы к богу и тоже эпическая эвокация.

Лейтмотив лошадей был интерпретирован как символ эротики, красоты, а их число (3) как символ свадьбы. Также праздник или мистерий огня носит мифическую семантику и эротические черты, поэтому можно понимать его как «ночь любви».

Литература

1. řútovec Milan. Mýtus a dejiny v próze naturizmu. Bratislava: Literarné informačné centrum, 2005
2. Figuli Margita. Tri gařtaňove kone. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1956