

Императорские поезда конца XIX - начала XX в.: опыт исторической реконструкции.

Кунавин Константин Сергеевич

Студент

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, Исторический факультет, Тамбов, Россия
E-mail: Antkap5508@gmail.com*

Владение современными технологиями трёхмерного моделирования сегодня представляется одним из необходимых навыков историка. Актуальность изучения технологий трёхмерного моделирования в исторической информатике подробно проанализирована в работах молодых историков Москвы, Тамбова, Красноярска [2].

На данный момент существуют уже множество виртуальных реконструкций различных архитектурных сооружений, и даже целых комплексов [1, 3]. Специфическим и интересным объектом реконструкции является транспорт и элементы техногенной инфраструктуры.

Создание российской железнодорожной индустрии во второй половине XIX века подвергло изменению жизнь всех слоев российского общества. Императорские поезда являлись «свидетелями» и первопричиной многих исторических перемен (крушение поезда Александра III 17 октября 1888 года, подписание отречения от престола Николаем II и т. д.). Кроме того, Императорские поезда являлись настоящими дворцами на колесах, сосредоточившими в своем устройстве самые передовые технологии того времени. Большинство вагонов Императорских поездов были сделаны исключительно на российских заводах. Отдельного внимания заслуживает внутреннее убранство вагонов Императорских поездов. Уникальные интерьеры и дизайнерские решения представляют и сегодня большую художественную ценность. История поездов позволяет изучать не только историю материальной культуры, ведь с императорскими поездами была связана значительная часть повседневной жизни российских царей, их семей и приближенных. События, происходящие в императорских поездах или связанные с ними описываются в значительном объеме мемуарной литературы (А. Ф. Кони, С. Ю. Витте, А.В. Богданович, А.И. Гучков и др.), выявление и изучение которой нами продолжается .

Представленное значение объекта реконструкции представляется тем более важным, что на сегодняшний день не сохранилось не одного вагона основного состава Императорских поездов.

В процессе проведения трёхмерной реконструкции анализируется значительная источниковая база, находят применение такие источники, которые сравнительно редко востребованы при других видах исторических исследованиях. Основным источником в процессе реконструкции выступают фотографии и чертежи вагонов и различных технических устройств. Сохранились фотографии императорских поездов. Поезд Александра III запечатлён только на месте крушения придворным фотографом Алексеем Иваницким. Фотографии внешнего вида и интерьеров поезда Николая II встречаются гораздо чаще.

В качестве средства моделирования мы используем 3D редактор Autodesk 3ds max 8 с версией визуализатора V-ray 2.0. Реконструированные проходят в несколько этапов:

- 1) сбор и источниковедческий анализ визуальных источников и описаний объектов;
- 2) разработка предварительной модели реконструкции;
- 3) изучение дополнительных источников и верификация модели;
- 4) определение наиболее эффективного способа визуализации
- 5) историческое изучение реконструированных памятников.

В процессе реконструкции для решения технических и источниковедческих проблем достаточно грубых 3D моделей, однако для демонстрации подробных реконструкций интерьеров, необходимы фотореалистичные изображения.

Мы убеждены, что данную реконструкцию должны проводить именно специалисты-историки, так как именно историки могут вписать результаты подобной реконструкции в социально-исторический контекст, выйти за рамки сугубой истории технологических решений.

Литература

1. Жеребятьев Д. И., Кончаков Р. Б. Применение методики трёхмерного пространственного анализа для изучения формирования городской застройки и восстановления культурного наследия //Круг идей: модели и технологии исторических реконструкций. 2010.
2. Жеребятьев Д. И., Кончаков Р. Б. Технологии трёхмерного моделирования в курсе исторической информатики //Круг идей: модели и технологии исторических реконструкций. 2010.
3. Смолин А. А., Румянцев В. А. Виртуальная реконструкция храмового комплекса г. Енисейска на основе технологий трёхмерного моделирования //Круг идей: модели и технологии исторических реконструкций. 2010.