

Секция «История»

Иконография Н.Н. Ге. Образ художника в автопортретах и портретах современников.

Ахмерова Эльмира Равилевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет, отделение истории искусства, Москва, Россия

E-mail: elya.elf@gmail.com

В 2011 году исполняется 180 лет со дня рождения русского художника Николая Николаевича Ге (1831-1894). Заново переосмысливается его творческий путь и его наследие. Цель данной работы – раскрыть личность художника через анализ его изображений и проследить, как она трансформируется в представлении современников с течением времени. Облик Ге отражен многократно в портретах художников двух поколений – И.Н. Крамского, И.Е. Репина, Н.А. Ярошенко, Г.Г. Мясоедова и Л.О. Пастернака, В.Э. Борисова-Мусатова, Н.П. Ульянова, автопортретах, фотографиях разного времени. Его словесный портрет мы находим в воспоминаниях друзей, учеников, коллег-художников, членов семьи Толстых, с которой он очень сблизился в последнее десятилетие своей жизни.

Известность художнику принесла картина «Тайная вечеря». В образе апостола Петра мы узнаем черты самого Ге. В 1886 Ге гостит у Толстых в Москве и создаёт серию иллюстраций к рассказу Л.Н. Толстого «Чем люди живы». По прошествии 23-х лет Ге снова придает одному из своих героев – сапожнику Семёну – собственные черты.

Свой автопортрет Ге написал в 1892 году. По физиогномической точности, остроте характеристики, эмоциональной выразительности этот портрет занимает особое место в творчестве Ге. Написанный за два года до смерти, он явился своего рода подведением итогов жизненного пути.

На портрете кисти И.Н. Крамского Ге изображен здесь сидящим в кресле, закинув ногу на ногу, и спокойно смотрящим на зрителя. На портрете работы И.Е. Репина Ге представлен оживлённым и в приподнятом настроении. Его рот слегка приоткрыт, как будто он ведет диалог с невидимым собеседником. Проходит 10 лет и Н.А. Ярошенко создаёт свой портрет Ге. Ярошенко не был в доме Ге на хуторе Ивановском, но постарался представить художника в собственной мастерской. Ге изображен сидящим за столом, перед ним на столе – открытая книга, очки и футляр. Справа виден фрагмент уже почти законченной картины «Что есть истина? Христос и Пилат». Внизу на полу – палитра с красками и кисти. В 1892-1893 в одно из своих посещений хутора Ивановского портрет Ге пишет Г.Г. Мясоедов. Об образе жизни и внешнем виде художника этого времени свидетельствуют воспоминания Т.А. Сухотиной-Толстой.

В 1893-1894 годах личность Ге и его окружение привлекают художников молодого поколения. Они создают жанровые портреты художника, раскрывающие образ Ге через его связи с людьми.

В июне 1893 года Л.О. Пастернак посещает Ясную Поляну, пишет картину «Чтение рукописи. (Л.Н. Толстой и Н.Н. Ге)»: в Ясной Поляне в рабочем кабинете писателя «под сводами» Толстой читает Ге свои сочинения при свете свечи. На рисунке Л.О. Пастернака «Н.Н. Ге читает свои записи в редакции журнала «Северный вестник» изображен

художник, сидящий на раскладном табурете, склонившийся над листами рукописи. Люди вокруг внимательно его слушают. В воспоминаниях современников конца 1880-х – начала 1890-х годов мы находим многочисленные описания подобных сцен: Ге, приехавший со своего хутора, в Москву или Петербург, окруженный молодыми художниками и литераторами, читает свои «записки» - воспоминания об Академии художеств, о Герцене; делится размышлениями об искусстве и религии, последних сочинениях Толстого; ораторствует, горячо спорит, увлекая и покая слушателей.

Этюд В.Э. Борисова-Мусатова «Н.Н.Ге со своими учениками» до 1917 года хранился в семье автора. Борисов-Мусатов изобразил встречу с Ге в Москве в феврале 1894 года с учениками Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Изображена просторная, хорошо освещенная комната. В центре комнаты стоит квадратный стол, за которым спиной к окну, облокотившись, сидит Ге. Мы видим его выразительный профиль, совсем седые, почти белые волосы, и кисть руки, которая ярко выделяется на фоне белой скатерти. Ученики с напряженным интересом слушают учителя.

Через год после смерти художника в 1895 году участник таких встреч Н.П. Ульянов - напишет «Портрет Н.Н. Ге за работой». Ульянов встречался с Ге в 1893-1894 годах. Об этих встречах он написал два очерка: «Ге среди молодёжи» и «Воспоминания о Н.Н. Ге». Живописный портрет-воспоминание, скорее всего, начат при жизни, а закончен уже после смерти Ге. Мастер в тёмно-синем костюме стоит на приставной лестнице перед мольбертом, на котором закреплён чистый холст небольшого формата. Сохранилась фотография, где Ге изображен на той же самой приставной лестнице и почти в той же позе за работой над картиной «Распятие».

В XX веке в связи со 140-летием и 150-летием со дня рождения Ге к образу художника обратились скульпторы: М. Грицюк сделал в 1971 году памятник, поставленный на могиле Ге рядом с его домом на хуторе Ивановском, а Ю.Л. Чернов стал автором выразительной работы «Николай Николаевич Ге», которая находится сейчас в Третьяковской галерее.

Литература

1. Николай Николаевич Ге. Письма. Статьи. Критика. Воспоминания современников. М., 1978.
2. Сухотина-Толстая Т.А. Воспоминания. М., 1976.
3. Ульянов Н.П. Люди эпохи сумерек. М., 2004.