

Позднее религиозное творчество Веронезе в свете решений Тридентского собора

Кистлерова Мария Викторовна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: kistlerova@mail.ru

Тридентский собор, действовавший в Италии с 1545 по 1563 годы, оказал значительное влияние на искусство конца XVI в. как в Италии, так и за ее пределами. Он был направлен против развернувшегося в начале XVI в. движения Реформации и стремился усилить ослабевшее влияние католической церкви, усилить влияние церкви как на общественную жизнь, так и на искусство. В отношении искусства его постановления касались, как церковной архитектуры, так и, что вполне естественно, религиозной живописи, к которой в те времена обращалось большинство художников. Следует отметить, что к середине XVI в. не только в исторической и портретной, но и в религиозной живописи стали сильнее проявляться светские тенденции, и большая часть произведений художников XVI в. во многом уже не отвечала запросам церковного благочестия. Это относится и к творчеству венецианского мастера Паоло Веронезе (1528-88), исследованию которого посвящена наша работа. Деятели же Тридентского собора требовали от художников точно следовать тексту Священного Писания, избегать излишней красоты изображения и создавать у зрителя настроение благоговения и трепета. <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

Следует отметить, что, несмотря на важность данной проблемы и развернувшуюся в начале прошлого века дискуссию, она до сих пор привлекает внимание исследователей и нуждается в более системном анализе. Нам хотелось бы рассмотреть данную проблему на примере эволюции творчества Паоло Веронезе как одного из ярчайших представителей итальянской живописи конца XVI в.

Проблема влияния Тридентского собора на живопись итальянских мастеров второй половины XVI в., и, в частности, на творчество Паоло Веронезе, изначально мало привлекала исследователей – еще со времен последователей Вазари и авторов XVII-XVIII вв. сложилась традиция воспринимать это время и господствовавший тогда маньеризм исключительно негативно. Поэтому многие авторы обходят этот период и, соответственно, позднее творчество Веронезе, молчанием.

Лишь в XX в. искусство этого периода начало вызывать интерес исследователей. В западной историографии эту проблему первыми затронули итальянские исследователи Дж. К. Арган и Р. Лонги и американские искусствоведы Б. Бернсон и Д. Розанд, а среди отечественных ученых этим вопросом впервые всерьез начал заниматься Б.Р. Виппер. И хотя к настоящему моменту существует достаточное количество исследований, посвященных творчеству Паоло Веронезе, однако работ, подробно рассматривающих роль именно Тридентского собора в эволюции творчества мастера и полностью посвященных этой проблеме до сих пор написано не было. Поэтому нам представляется целесообразным подробное исследование этого вопроса.

Изначально живопись Паоло Веронезе развивалась в русле венецианской традиции начала XVI в. Для всего его творчества 50-60-х годов, в том числе для произведений на религиозные сюжеты, характерны праздничное настроение, яркая цветовая гамма, многофигурные композиции с большим количеством деталей, склонностью к декоративности и светскости в трактовке сюжета. Изначально его работы, выполненные в таком стиле, пользовались большой популярностью, поскольку соответствовали общему праздничному и победоносному настроению Венецианской республики.

Однако с середины 1560-х годов в итальянском обществе начинают происходить серьезные изменения, вызванные деятельностью Тридентского собора. Важно отметить, что изменения эти хотя и были очень глубокими, однако произошли далеко не сразу, это был очень сложный и противоречивый процесс. Эта ситуация нашла очень яркое отражение в судьбе самого Паоло Веронезе. Вплоть до середины 1570-х годов мастер продолжал писать в своей старой манере, которая не отражала новых общественных настроений и противоречила требованиям обновленной церкви. Поэтому в 1573 г. Веронезе был вызван на допрос инквизиции по поводу своей картины “Пир в доме Левия”, которая вызвала возмущение у церковных деятелей своей красочностью, светскостью, излишней детализированностью и, особенно, наличием неканонических персонажей в пространстве картины – собаки, немцев и шутов. Но, несмотря на требования инквизиции, художник оставил картину в изначальном варианте, ссылаясь на свободу художника в выборе тех или иных мотивов.

Однако с конца 1570-х годов в творчестве Паоло Веронезе происходят серьезные изменения. Резко меняется общая тональность его творчества. Вместо яркого колорита появляются темные мрачные тона, резкие драматические контрасты. В его живописи увеличивается роль психологической характеристики, эмоционального напряжения и религиозного чувства.

Безусловно, деятельность Тридентского собора была не единственной причиной, оказавшей влияние на настроение венецианского общества того времени и на мироощущение самого художника. Немаловажную роль сыграли также пожары во Дворце Дожей 1574-76 годов и чума 1576 года – эти события во многом воспринимались тогдашним обществом как Божья кара и способствовали усилению религиозности и ужесточению в соблюдении церковных установлений и, в частности, постановлений Собора.

Эволюцию творчества Паоло Веронезе можно очень ярко проследить, сравнив его картины на одни и те же сюжеты, написанные до и после перелома, произошедшего в конце 1570-х годов в его творчестве - например, сравнив картину “Пир в доме Левия” 1573 г. (изначально она представляла собой картину на сюжет Тайной вечери) и картину “Тайная вечеря” 1585 г., написанную для венецианской церкви Санта София (ныне в галерее Брера). Кроме того, в последние годы Веронезе пишет картины в основном на сюжеты Страстей и мученичества святых. С другой стороны, нельзя не отметить, что требования Тридентского собора выполнялись мастером не полностью, он принял их общий дух, однако оставил за собой художественную свободу.

В заключение стоит отметить что, несмотря на то, что требования Тридентского собора выполнялись не полностью и не во всех произведениях, и художники, в частности Веронезе, отнюдь не были простыми иллюстраторами идей, которые проповедовал собор, тем не менее, его основная цель была достигнута – религиозная живопись, следуя его установлениям, стала гораздо более активно воздействовать на зрителей и

внедрять идеи церкви в сознание общества, а сам Тридентский собор, таким образом, оказал огромное влияние на искусство конца XVI в.

Литература

1. Антонова И.А. Веронезе. М., 1957.
2. Вишпер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века. М., 1956.
3. Колпинский Ю.Д. Искусство Венеции XVI века. М., 1970.
4. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967.
5. Фомичева Т.А. Паоло Веронезе. М., 1973.
6. Pedrosso Filippo. Veronese. Firenze, 1999.

Слова благодарности

Хотелось бы выразить свою благодарность Ивану Ивановичу Тучкову и Вере Дмитриевне Дажиной, которые помогли мне понять и почувствовать захватывающий дух искусства эпохи Возрождения.