

## Секция «Связи с общественностью и теория коммуникации»

### Творческое мышление

*Лизина Екатерина Дмитриевна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия  
E-mail: lizina\_k@mail.ru*

Что такое творчество? Каждый человек отвечает на этот вопрос по-своему. Практически каждый индивид распознает результат творческой деятельности, но не каждый может дать четкое, пусть и субъективное, определение понятию «творчество». Поэтому прибегнем к авторитетному мнению и позволим себе привести ряд определений понятия «творчество».

Б. Г. Ананьев считает, что творчество — это процесс объективации внутреннего мира человека. Творческое выражение является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности.

Пуанкаре изображает творческий процесс (на примере математического творчества) как последовательность двух этапов: 1) комбинирование частиц — элементов знания и 2) последующий отбор полезных комбинаций. Пуанкаре замечает, что комбинирование происходит вне сознания — в сознании возникают уже готовые «действительно полезные комбинации и некоторые другие, имеющие признаки полезных, которые он [изобретатель] затем отбросит».

Дж. Гилфорд считал, что «творческая» мышления связана с доминированием в нем четырех особенностей:

А. Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне. Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение

Б. Семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на Практике.

В. Образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдения стороны.

Г. Семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей.

Также приведу несколько «безавторских» определений «творческого мышления»:

Творческое мышление - это мышление, основанное на воображении. Оно создает новые идеи, новый взгляд на вещи. Оно связывает определенные предметы или образы так, как их раньше не связывали. Оно бесконечно и разнообразно.

Творческое мышление – это способность смотреть на то же, что находится перед глазами всех остальных людей, но думать при этом несколько иначе.

Творческое мышление – это способность находить принципиально новые, уникальные решения. Иногда творческое решение является результатом реорганизации давно известных фактов в новую схему, а иногда представляет собой совершенно новую мысль, которая до этого момента никому не приходила в голову.

Определив понятия, считаем необходимым на примере проверить данные определения.

Пример 1. «Запретный корнеплод»

Во Франции к картофелю долгое время относились с недоверием.

Существенную роль в популяризации картофеля сыграл парижский аптекарь Антуан Огюст Пармантье. Он выпросил у короля Людовика 16-го участок песчаной земли под Парижем и посадил на нем картофель. Днем Пармантье выставлял целый отряд вооруженных сторожей для охраны своего огорода. Ночью же охраны не наблюдалось. Зато нашлись любознательные крестьяне, которые решили проверить, что же так ревностно охраняет чужак-аптекарь. Они приходили ночью, тайком брали клубни и сажали их у себя. Только этого Пармантье и добивался. Очень скоро французские крестьяне полюбили новую культуру.

Пример 2. «С точностью до наоборот»

Метод лечения неврозов «от противного» Виктор Франкл назвал «парадоксальной интенцией» (интенция – намерение, стремление). Тот самый симптом, от которого пациент страдает и хочет избавиться, вменяется ему в обязанность, становится его заданием, его «надо». «Не спите ночью? – говорил Франкл пациентам, - Прекрасно. Старайтесь не спать! Старайтесь изо всех сил, бодрствуйте! Боритесь с мельчайшей крупницей сна!» Пациенты, выполняющие это назначение добросовестно, с изумлением сообщали, что после какого-то критического момента сон вдруг начинал сваливать их так быстро, как никогда – словно подземная река, наконец-то прорывшая себе русло. . .

Пример 3. «Кто от кого произошел?»

Японский правитель Одо Нобунага был знаменитым воякой и тираном жестокости беспредельной, был уродлив как мартышка и не терпел лжи.

Всех, кто поступал не в соответствии, он рубил в капусту.

– Правда ли, что я похож на обезьяну? – спросил он однажды своего приближенного, до которого давно добирался. . .

– Да что вы, ваше превосходительство! – выкрикнул он. – Как можно?! Наоборот, это

обезьяна имеет честь походить на вас!

Что и привело диктатора в самое превосходное расположение духа.

Таким образом, рассмотрев несколько примеров, мы «попробовали на вкус» приведенные выше определения.

Эти истории показывают различие шаблонного и нешаблонного мышления. Нешаблонное мышление легче оценить, когда его показывают в действии, как в данных историях. Нешаблонное мышление занимается не только решением проблем, ему приходится также иметь дело с новым взглядом на вещи и с различного рода новыми идеями.

Даже в наиболее удачных примерах нешаблонного мышления решение становится логически очевидным лишь после того, как уже найдено. И тот факт, что оно найдено нешаблонным путем, быстро забывается. Как только решение уже есть, сразу находится масса желающих объяснить, как с таким же успехом его можно было получить с помощью шаблонного мышления.

Когда решение проблемы уже найдено посредством нешаблонного мышления, вполне возможно (и в этом нет ничего плохого) дать ему рациональное объяснение. Опасность заключается лишь в том, что поскольку шаблонный путь к решению задачи можно ретроспективно проследить, то создается впечатление, что с помощью шаблонного мышления можно с такой же легкостью решить любую задачу, как и с помощью нешаблонного. Нешаблонное мышление необходимо из-за ограниченности шаблонного.

### **Литература**

1. Википедия (<http://wikipedia.ru>)
2. Психология личности. Творческое мышление (<http://www.sunhome.ru/psychology>)
3. А. Камин, Д. Камин. Приемы решения проблем – психотехника творческого мышления (<http://jlproj.org>)