

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Гендерная концептосфера в русской культуре: на примере русской народной сказки

Базыльникова Наталья Викторовна

Студент

*Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт культуры и искусств, Чита, Россия
E-mail: natka-1988@mail.ru*

Д. С. Лихачев ввел понятие концептосферы в отечественную науку. Д. С. Лихачев и Ю. М. Лотман – рассматривали концептосферу с аналогичным понятием Вернадского «биосфера» [3, 4].

Концептосфера понимается, как совокупность концептов. Концепт – идея, включающая в себя не только абстрактные, но и конкретно-ассоциативные и эмоционально оценочные признаки [6].

Концептосфера – своеобразный взаимосвязанный образ созданный человеком, а с другой стороны человек погружен в нее, и вне этой сферы не может существовать [4].

Концептосфера воплощается в понятиях, идеях, образах, ценностях, поведенческих стереотипах. Значимые концепты связаны с переживанием человеком своей половой принадлежности.

Гендер определяется, как социальное явление в системе социальных, половых и ролевых отношений. По средствам гендера обуславливаются психологические качества, способности, виды деятельности, занятия мужчин и женщин. Через систему воспитания, традиции, обычаи и сказки ребенок начинает идентифицировать себя с мужским или женским началом [1].

Русская волшебная сказка – это, прежде всего, особая композиция, которая отражает национальные черты культуры. В сказке идеал мужчин и женщин базировался на понятиях мужественности и женственности. Одним из важных качеств, мужчин – является сила, а женщин – красота, – это понималось по-своему в разных возрастных категориях [2].

В сказке типичным видом испытания для героев – является физическая борьба с врагами. Чтобы одержать победу герой должен обладать физической силой.

Идеал женщин – формируется на понятии красота. Выражалось в первую очередь в телесной красоте и трудовых функциях [5].

Прослеживается разделение пространства. Пространство дома – женское (скотину поила – кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела).

Мужчина занимался охотой, рыболовством – осваивал иное пространство. В сказке мужчина добытчик, он обеспечивает семью. Так, например, в сказках «Василиса Прекрасная» и «Аленький цветочек» - отец главной героини – купец, он материально обеспечивал семью [5].

Литература

1. Здравомыслова Е. А., Темкина А. А. Социальная конструкция гендера и гендерная система в России // Материалы Первой Российской летней школы по женским и гендерным исследованиям «ВАЛДАЙ-96» / МЦГИ. М., 1997. С. 84-89.

2. Коновалова С. А. Гендерный аспект атрибутивных отношений текста русской народной волшебной сказки // Материалы Третьей международной конференции. «Гендер: Язык, культура, Коммуникации» / МГЛУ. М., 2003. С. 63-67.
3. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка. // Известия ОРЯ, Серия литературы и языка, т. 52, №1, 1993. – С. 147–165.
4. Лотман Ю. М. Семиосфера. – С.-Петербург: Искусство-СПБ, 2000. – 704 с.
5. Пушкарёва Н.Л. Читаем сказки «сквозь гендерные очки [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.rulit.org/read/570/>
6. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М.: Языки русской культуры, 1997. – 824 с.

Слова благодарности

Выражаю благодарность своему научному руководителю, Сергееву Д.В., за помощь в подборе материалов для написания статьи.