

**Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

**СОПОСТАВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ С ХАРАКТЕРНЫМИ ЧЕРТАМИ СТИЛЯ МОДЕРН  
ЭПОХИ НОВОГО ВРЕМЕНИ**

**Фрыкина Ирина Владимировна**

*Студент*

*Тульский государственный университет, Гуманитарный , Тула, Россия*

*E-mail: irinafrykina@bk.ru*

**СОПОСТАВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ ВОЗ-  
РОЖДЕНИЯ С ХАРАКТЕРНЫМИ ЧЕРТАМИ СТИЛЯ МОДЕРН ЭПО-  
ХИ НОВОГО ВРЕМЕНИ**

Целью проделанной работы является сравнение особенностей архитектуры эпохи Возрождения с характерными чертами стиля Модерн.

Эпоха Возрождения, период в истории культуры Западной и Центральной Европы 14–16 вв., основным содержанием которого было становление новой, «земной», светской по своей сути картины мира, кардинально отличной от средневековой. Итальянская архитектура Раннего Возрождения открыла новую эпоху в истории европейского зодчества: она отказалась от господствующей в Европе готической системы и утвердила новые принципы, основанные на ордерной системе.

Для теоретиков искусства Возрождения задачей архитектуры и зодчества было служение человеку, а не богам. Этим и определяют закономерности архитектуры и пластики Ренессанса. Чрезвычайно популярной становится почерпнутая у античности идея о подобии здания человеку: формы зданий происходят от форм и пропорций человеческого тела. Очеловечивание пропорций здания (в отличие от готики) привело к созданию идеи этажа как пространственного слоя для жизни и деятельности человека[n1].

Начало новой эпохи в архитектуре связывают с именем Филиппо Брунеллески (1377 – 1446). Он был первым архитектором, который осознал необходимость реформы и ясно сформулировал идеи нового художественного мировоззрения. В 1419 году он получил заказ, в котором мог воплотить свои новые архитектурные идеи. Это было светское здание – *Воспитательный дом во Флоренции*. Его считают первым зданием стиля Ренессанс, оно послужило образцом для всей архитектуры Возрождения. Смелое новаторство Брунеллески проявилось и в первой крупной работе – *грандиозном куполе собора Санта Мариа дель Фьоре* (1420 – 1436)[n1].

Возрождение – качественно новый этап в истории западноевропейской культуры. Суть его – переход от эпохи средневекового видения мира к культуре Нового времени. Культурное движение Возрождения, несмотря на формулу, заключенную в названии, было не возвращением античности, а диалогом античной философии и эстетики, христианского мировидения и реалистического сознания нарождавшегося буржуазного общества. Эпоха Возрождения была не временем воскрешения античной древности, а эпохой рождения принципиально новой европейской культуры.

Другим наиболее ярким периодом в истории мировой культуры, радикально изменившим представление о мире, искусстве и в частности архитектуры, стал период к. XIX - н. XX вв. Он озаглавлен принципиально новым видением искусства, определенным упадническим настроением во всех сферах деятельности человека, эпохой перемен,

в которую, совершенно определенно, должна была родиться новая идея, смысл в которой выражается в удовлетворении чувств человека, в изменении окружающего мира, а главное, в изменении ощущения места человека в мире. Такое новое направление получило название «модернизм». По словам теоретика модернизма - испанского философа Ортеги-и-Гассета новое искусство «состоит целиком из отрицания старого»[n2]. Тенденции и приемы нового направления явно контрастируют с творчеством Ренессанса. Если в эпоху Возрождения искусство строится на фразе «все для человека», то художники модерна наложили табу на любые попытки оставить в нем «человеческое», художник начинается там, где кончается человек. Основные принципы архитектурного модернизма - рациональный подход к решению конструкций и внутренних пространств, отсутствие тенденций украшения, принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений, их «интернациональный» характер[n4].

Вместе с различиями искусства Возрождения и Модернизма прослеживаются и некоторые общие черты. Оба направления сложились в результате социальных сдвигов в обществе. В эпоху Возрождения происходит накопление денежного капитала и развитие капиталистического производства, создается новая, буржуазная культура[n3], появляются новые методы приобретения научных знаний и образования, в результате Великих географических открытий расширяются границы известной европейцам ойкумены. В XX в. модернизм развивается в результате социальных и политических революций, а также современная архитектура имела главным источником и вдохновляющим началом техническую и промышленную революцию XIX века.

Модернизм стремился ответить на запросы жизни, учитывая возможности, которая дает современная техника в области градостроительства и жилого строительства. Иная ситуация складывается вокруг церковной архитектуры. Она несет в себе важнейшие символические смыслы, у нее другие функции, задачи, конструктивные особенности. Храм должен проектироваться не исходя из общеизвестных законов, а в соответствии с церковными канонами. В связи с этим становится актуальным вопрос, затрагивающий современные архитектурные события, в каком стиле должен быть российский православный храм в центре Парижа, строительство которого запланировано на январь 2012 года.

В большинстве из десяти, отобранных в ходе конкурса, проектов почти нет традиционных форм православных храмов[n5]. Однако следует отметить, что и в эпоху Возрождения среди культовых построек наблюдается влияние нового стиля. Выделяется небольшая часовня архитектора Браманте во дворе монастыря Сан Пьетро ин Монторио, называемая Темплетто (1502г). В Новую эпоху уже имеем пример построения собора вне всяких канонов, это собор "Саграда Фамилия"самая знаменитая достопримечательность Барселоны.

В ходе работы были сопоставлены особенности архитектуры эпохи Возрождения и стиля Модерн и выявлены общие и отличительные черты. Ренессанс и Модернизм явили собой два ярких и своеобразных направления в мировом искусстве. Вместе с тем оба они направлены на поиск новых способов видения мира и определения места человека в нем. Термин «Возрождение» подчеркивает возвращение культурных идеалов античности, стремление к красоте и гармонии, развитию новой культуры. В то время как модернизм есть именно та форма художественного сознания, которая отвечает новой ступени в истории мирового искусства.

Мы живем в эпоху постмодернизма, который характеризуется богатым эстетическим содержанием. Философские, социальные, литературные и эстетические аспекты в нем слиты в неразрывное единство. Он ищет новый язык искусства, в котором могли бы сочетаться разнообразные стили и приемы художественного творчества. Архитекторы постмодернизма, проявляя уважение к историческому и национальному наследию, создали немало замечательных проектов реконструкции исторических частей городов, ассимилируя современные постройки в историческую ткань города без ущерба для сторон. Но главное, что они вернули архитектуру в лоно искусства. «Постмодернизм ведет поиски нового языка современного искусства, основанного на синтезе реалистического, натуралистического, романтического способов воспроизведения реальности с сюрреалистическими, абсурдистско - гротескными, символическими формами». То есть искусство, и архитектура в частности, всегда меняло свое течение и видоизменялось с изменением сознания человека, отвечая собственными характеристиками изменившемуся мировоззрению человека.

### **Литература**

1. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая Художественная Культура, М., 1999
2. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. - М., 2000. - с. 21
3. <http://www.Architecture/style/renessans.htm>
4. [pasha-sevkav.ru](http://pasha-sevkav.ru) > 2010/03/arxitektura-modernizma/
5. [rusk.ru](http://rusk.ru) > [st.php?idar=46626](http://rusk.ru/st.php?idar=46626)
6. Каган М.С. Философия культуры [Текст] / – СПб., 1996.

### **Слова благодарности**

Хочу выразить слова глубокой признательности и благодарности всем кто принимали непосредственное участие в создании этого проекта. Спасибо также моему научному руководителю, Журавлевой И.А., за помощь и содействие в подготовке к данной конференции.