

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Мир как текст - катастрофы конструируются в микроблогах

Устримова Ксения Валерьевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский

факультет, Москва, Россия

E-mail: ustrimova@live.ru

Современное общество с каждым годом активнее выносит свои внутренние аспекты существования в информационную среду. Конструирование собственного бытия посредством текста становится неотъемлемой частью жизни индивида. Многочисленные социальные сети успешно справляются с поставленной задачей, но более всего в этом преуспел микроблог twitter.com [4].

С его помощью каждый желающий может рассказать всем своим читателям о том, что он делает в данную секунду. Таким образом, значимым становится любое задокументированное действие индивида. Человек постулирует себя в реальности путем сообщения в 140 знаков, утверждает свою соотнесенность с постоянно меняющимся состоянием информационного поля. Сокровенность здесь – достояние гласности, но тем не менее – она остается интимной, глубоко скрытой за парой предложений.

Тем не менее, микроблоги стали не только возможностью проявить себя во внешней среде. Задокументировать свою собственную историю, утвердиться в своем бытии, утвердиться в бытии Другого. Twitter превратился в инструмент конструирования реальности в гораздо больших масштабах. С его помощью различные группы людей выполняют действия, обладающие непреложной значимостью.

Современность дала нам примеры того, как мгновенно пользователи русскоязычного сегмента Twitter создали картину теракта в аэропорте Домодедово. Через 5-7 минут после взрыва можно было узнать из первых рук происходящее, скоординировать свои действия. Появлялись фотографии, свидетельства, просьбы о помощи. Деятельность добровольцев в Москве координировалась с помощью микроблогов из Сибири. Таким образом, пользователи Twitter создали «свой» теракт, который досконально законспектировали, превратили его в текстовый формат, запомнили. Здесь наглядно проявляется восприятие «мира как текста». С помощью микроблогов пользователь пропускает через себя действительность, формирует свое собственное мнение и опять же утверждает его в текстовой действительности – иначе оно не будет состоявшимся ни для него самого, ни для Другого. Как пишет Жан Бодрийар, событие диктует время [3].

Иной пример конструирования реальности с помощью микроблога – цепь революций в арабском мире. Безусловно, нельзя утверждать, что только постинг в Twitter спровоцировал такие волнения. Но с его помощью произошла мгновенная реакция. С помощью микроблога действия отображались и координировались в реальном времени. Другими словами, революция происходила не «где-то там», а именно здесь и сейчас, на дисплеях многочисленных гаджетов, куда были устремлены глаза многочисленных пользователей. Выражаясь иначе, мы кристаллизуем бывшее скрытым насилие и вытаскиваем его наружу [2].

Таким образом, можно сказать, что здесь мы сталкиваемся с конструированием катастроф и революций. Современный век подвержен террористическим ударам. Как из-

вестно – самое главное, что подпитывает терроризм – это резонанс, который вызывает террористический акт. Но тут мы сталкиваемся с другой стороной резонанса – не только одобрения и порицания, но и действия. И это действие предполагает мгновенную реакцию, что делает возможным борьбу с любой катастрофой и быстрое элиминирование проблемы.

Сила современных микроблогов в том, что они легко способны всколыхнуть огромное количество человек в удивительно короткое время. Мир конструируется именно здесь, где каждый может выразить свое свободное мнение, совершить действие, обозначить его, найти смысл в своих действиях. Twitter с одинаковой скоростью поощряет к действию и наказывает за него, воздействуя на конкретного индивида абсолютно напрямую, без посредников. Таким образом, микроблог становится саморегулируемой и достаточно устойчивой системой, живущей по своим законам, устанавливающей свой этикет. Современный человек начинает воспринимать мир через текст, погружаясь в написанное одновременно с происходящим [1].

Литература

1. Жижек С. Добро пожаловать в пустыню Реального. М.: Фонд "Прагматика культуры 2002
2. Baudrillard, J. The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena. London: Verso, 1993. Pp. 75-80.
3. Baudrillard J. L'esprit du terrorisme // Le Monde, 2003
4. Твиттер - twitter.com

Слова благодарности

за рассуждения, которые натолкнули на следующие мысли, изложенные в тезисах, выражаю благодарность Ашкерovu А.Ю.