

## **Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

**Методологическое значение концепции синхронии К.Г. Юнга**

***Маслакова Екатерина Александровна***

*Студент*

*Белорусский государственный университет, факультет философии и социальных наук, Минск, Беларусь  
E-mail: adazia\_@mail.ru*

Синхрония является одной из наиболее эзотерических концепций Юнга. В его творчестве всегда, латентно или явно, выражалось стремление абстрагироваться от современного ему научного объяснения мира. В качестве альтернативного, а точнее, дополняющего традиционный каузальный метод исследования событий, Юнг предложил свою концепцию синхронии, в которой предметом рассуждений Юнга явились взаимные связи и целостность реальности. Юнг многократно подчеркивал, что «рационалистический западный подход, опирающийся в основе на причинно-следственные связи, не является единственно возможным и всеобъемлющим, зато отличается предубежденностью, которая требует поправки» [2]. Под синхронией Юнг подразумевает одновременное протекание событий, имеющих не причинную, но смысловую связь друг с другом. В данном подходе мир превращается в единое целое, обладающее материальным и духовным аспектами, являющимися разными, но связанными полюсами. Концепция синхронии связана с фундаментальной идеей архетипов Юнга. Архетип выступает в качестве звена, осуществляющего синхронистическую связь. Архетип, обладая психоидной (не духовной и не материальной, а промежуточной) природой, обеспечивает параллелизм событий. В истории философской мысли можно проследить развитие идей, которые Юнг называет источниками предложенной им концепции синхронии. Он обращается к древней китайской цивилизации. Опираясь на тексты Лао-цзы и Чжуан-цзы, Юнг пишет об основной для Востока идеи: связи психики человека с внешними событиями, между миром внутренним и внешним. На Востоке воспринимают эту связь, объединяющую нас с другими людьми и всей вселенной, называя ее дао. В «Бхагавад Гите» освещаются те же идеи, что и в каноническом тексте «Дао дэ цзин». Юнг полагает, что если мы хотим отыскать нечто подобное в нашей цивилизации, то мы должны вернуться к Гераклиту. Во многих отношениях греческое понятие Логоса напоминает понятие дао. Юнг также отсылает нас к античной идее родства всех вещей, развитой далее в качестве теории соответствия философами-естественниками Средневековья. На разные лады эта идея находит отражение в трудах Филона, Теофраста, Гиппократы, Плотина. Мысль Гиппократы, что внутренний и внешний человек образуют единое целое, микрокосм или мельчайшую частицу, в которой неотъемлемо присутствует «великий принцип», характерна и для более поздних мыслителей: Агриппы фон Неттешейма, Пико делла Мирандолы, Парацельса и Кеплера. Особое внимание следует уделить идеям Лейбница и Шопенгауэра. Последнего Юнг называет «крестным отцом» взглядов, им самим развиваемых.

Все вышеуказанные мыслители развивали свои идеи в русле философии и естествознания. На почве психологии лишь один Юнг считал, что психика личности наблюдателя вступает в каждом мгновении в интеракцию с событиями внешнего мира.

Руководствуясь принципом тождества микро- и макрокосма, Юнг изображает мировое целое по аналогии с человеческой психикой: если человеческая душа представляет собой целое, составляющими которого являются сознание и бессознательное с приоритетом последнего, то и мир в целом это не просто мир как представление, но психофизическое единство, пронизанное коллективным бессознательным, объединяющим все живое как единое во многом. Эта коллективная психе, по мысли Юнга, является вмещителем смысла, семантическим полем, призванным упорядочивать мировое целое посредством присущего ему акаузального принципа. Если развивать мысль Юнга, то это вхождение в смысловое поле, во многом сходное с платоновским постижением эйдетической реальности, можно назвать «сверхсознанием».

Фритьоф Капра в книге «Дао физики» утверждает, что современная физика атомов ведет именно к такому взгляду на реальность, который «весьма близок к интуитивной мистике Востока» [1]. Квантовая физика показывает картину внутренне взаимосвязанной космической материи, где человек - наблюдатель всегда является ее частью. Образ мира на уровне атомарных частиц становится очень восточным и полным мистики. Время и пространство являются континуумом, понятия материи и энергии функционируют взаимосвязано, а наблюдатель и предмет наблюдения находятся во взаимосвязи.

Синхрония показывает, что внешний мир действительно, а не только кажущимся образом отражает наш внутренний мир. В. Паули, который разработал одно из ключевых понятий современной физики, так называемый запрет Паули (принцип математической симметрии) считал, что парапсихологические явления (включая значимые совпадения) являются вещественными доказательствами существования неизвестного до сих пор принципа функционирования Вселенной. Синхрония - это концепция, объединяющая Восток и Запад, философию и психологию, радио и интуицию. Синхрония - это дао психологии, связывающее индивидуальное и целое. Выражаясь метафорически, идея синхронии по отношению к каузальной детерминированности - нечто подобное открытиям квантовой физики, согласно которым материя имеет двойственный характер, в зависимости от ситуации она является то частицами, то волнами. Или же как христианская тайна Святой Троицы, где Бог один, но в трех ипостасях: Отца, Сына и Святого духа. Это аспекты одной реальности, рассматриваемые с разных перспектив. Поскольку человеческому мозгу сложно охватить целое, мы воспринимаем лишь части, которым придаем различные имена. Синхрония (когда невозможность рационального объяснения исключает существование причинно-следственной связи) является принципом, связующим нашу психику с внешним событием, которое посредством придания значений, вносит с собой таинственное чувство общности нашего внутреннего с тем, что является внешним по отношению к нам. Ценность синхронии заключена в том, что она способна связать нас с порождающим значения, универсальным и интуитивно известным принципом жизни. Понимание синхронии является ключом к восточному пониманию целостности, которое для западного человека остается всё ещё таинственным.

XX век – век полифонии, век диалога, когда древность протягивает руку современному знанию. Творческое наследие Юнга бесспорно представляет собой значимый вклад в развитие не только психологии, но и как всех гуманитарных, так и естественных наук. Не следует недооценивать философского значения и юнгианской идеи синхронии, которая делает акцент на интуиции – способе, с помощью которого, по мысли Юнга,

осуществляется постижение вневременной смысловой связи событий, постижение макрокосма в себе.

### **Литература**

1. Капра Ф. Дао физики. М., 2008.
2. Юнг К.Г. Синхрония. М., 2003.