

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Пространственно-временные структуры в современном фантастическом кинематографе: на примере фильмов "Телепорт" и "Эффект бабочки"

Зотова Ольга Константиновна

Соискатель

*Саратовский государственный технический университет, социально-гуманитарный,
Саратов, Россия*

E-mail: zotova_ok@mail.ru

Тема нашей работы предполагает, что в качестве исследовательского материала нами будут рассмотрены фильмы, которые по времени создания, можно отнести к современному кинематографу. Опираясь на триаду, разработанную Федериком Джеймсоном: реализм – модернизм – постмодернизм, специально для истории кинематографа, где «реализм» обозначает классический Голливуд – т. е. повествовательный код, установившейся в 1930 – 40-х., «Модернизм» великих режиссеров в 1950 и 60-х., а «постмодернизм» - тот хаос, в котором мы находимся сегодня. . . », [4] в качестве первоисточников мы выделяем картины, снятые начиная с середины 80 – х гг. Причем критерием отбора служил тот факт, что в сюжете картины должен присутствовать момент перемещения во времени и пространстве. В рамках данной работы остановимся подробнее на следующей классификации типов сценариев:

1) Путешествие во времени и/или пространстве: а) случайно / с туристической целью: «Телепорт» (2008) Режиссер: Даг Лиман. Без значительных затрат времени преодолевать пространство современного мегаполиса могут позволить себе лишь представители элиты (будь то наличие личного вертолета или авто с мигалками). Остальные участники дорожного движения довольствуются часовыми простоями в пробках. «...Правят те, кто наиболее неуловим и свободен передвигаться без предупреждения». [3] Элиты мобильны, живут во времени, а не пространстве: «Время и пространство по - разному распределены между стоящими на разных ступенях глобальной властной пирамиды. Те, кто может себе позволить живут исключительно во времени. Те, кто не может, обитают в пространстве». [2] Свобода передвижения, жажда путешествий – мечта многих. Ведь так хочется забраться на Эйфелеву башню, посетить Лувр, увидеть Колизей, погулять по набережной Темзы, увидеть пирамиду Хеопса, позагорать на средиземноморском курорте... Однако на все это нужны колоссальные затраты, не посильные для кошелька рядового гражданина. И вот ответ кинематографа. А что если ты обладаешь способностью перемещаться в пространстве как герой кинофильма «Телепорт». Для главного героя Дэвида Райса вполне обыденно с утра выпить кофе в Париже, заняться серфингом на Мальдивах, вздремнуть на Килиманджаро. В отличие от предыдущей картины здесь отсутствует перемещение во времени как таковое (нет путешествий в прошлое или будущее). Акцент смещен на преодоление расстояний. Время выступает в качестве атрибута способа передвижения. Нет необходимости летать на самолете, ехать на поезде или автомобиле, т. е. затрачивать время. В течение нескольких секунд можно переместиться в любую точку мира, т.е. покорить пространство.

б) с целью изменить настоящее: «Эффект бабочки» (2004). Режиссеры: Эрик Бресс, Дж. Мэки Грабер. Фильм начинается со сцены пребывания главного героя в психиатрической лечебнице. Его уверяют, что он не здоров и просит принести ему не су-

шествующие дневники. Это своего рода обращение к теме шизофрении, расколовшей психику героя. Без своих записей он не помнит прошлого, живет только настоящим. Время рассматривается как сложная структура, состоящая из пластов. События имеют как бы два плана первый – обыденное представление о времени – линейность. События выстроены в логический ряд (то, что помнит о себе герой благодаря записям в дневнике): Эвану 7 лет: знакомство с Кели, сцена в подвале, 13 лет: взрыв почтового ящика, умерщвление собаки. Второй – несет в себе неупорядоченность. Время утрачивает необратимость течения. Сюжет фильма построен в ключе теории хаоса. В хаотическом мире трудно предсказать, какие вариации возникнут в данное время и в данном месте, ошибки и неопределённость нарастают с течением времени. Э. Лоренц назвал это явление эффектом бабочки: бабочка, взмахивающая крыльями в Айове, может вызвать лавину эффектов, которые могут достигнуть высшей точки в дождливый сезон в Индонезии. В синергетике существует понятие бифуркации (лат. bifurcus – раздвоенный). В точках бифуркации или, шире, полифуркации траектория разветвляется. Вследствие чего, возникает спектр возможностей развития события по тому или иному пути. Выбор ветви зависит от флуктуации, от факторов локального масштаба.[1] Таким образом, возвращаясь в один из эпизодов своего прошлого (точку бифуркации) герой изменяет ход событий.

В заключение, можно отметить, что в определенной мере кинематограф фиксирует идеи и образы, рождающиеся в общественном сознании. С другой стороны он сам формирует и актуализирует их, поскольку механизмы суггестии присущи массовому искусству. Но как бы, то, ни было, проанализировав данные картины можно прийти к выводу, что время в них представлено вполне в духе идей постмодерна. Основной характеристикой времени выступает нелинейность, ризомность как возможность альтернативных путей развития событий. Сложные переплетения сюжетных линий, смещение, путешествия во времени и пространстве отражаются и на внутреннем художественном времени кинокартин. Здесь воплощается относительность категорий времени и пространства. Эпизоды прошлого, настоящего и будущего перемежаются: события настоящего прерываются всплывающими воспоминаниями из детства или, напротив, из будущего. Происходит нарушение темпоральной последовательности повествования, что свидетельствует о присутствии некоего хаосного основания воплощения категорий времени и пространства в постмодернистском кинематографе.

Литература

1. Баранцев Р. Г. Хаос, порядок, творчество//Синергетика в современном естествознании – М.: Едиторал УРСС, 2003 С. 116
2. Бауман З. Индивидуализированное общество М. Логос, 2002 С. 51
3. Бауман З. Текущая современность. СПб.: Питер, 2008. С.131
4. То, что вы всегда хотели знать о Лакане (но боялись спросить у Хичкока). М.: издательство «Логос».2004, С. 10