

## **Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

**Архетип: философский, психологический и религиоведческий аспекты  
понятия**

*Сазонова Галина Сергеевна*

*Студент*

*Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет имени*

*Н.Г. Чернышевского, Социальный факультет, Чита, Россия*

*E-mail: sazonova-2011@inbox.ru*

Проблема интерпретации понятия «архетип» актуальна в современном мире. «Архетип (от греч. *arche* - начало и *typos* - образ) – это первичный образ, оригинал; древнейшие общечеловеческие символы, прообразы, лежащие в основе мифов, фольклора и са-мой культуры в целом. Это своего рода первичные представления о мире и жизни, кото-рые не зависят от уровня полученных знаний» [2]. Архетипы структурируют понима-ние мира, себя и других людей. Набор архетипов ограничен. Они способствуют внутреннему единству человеческой культуры, делают возможным взаимосвязь раз-личных эпох развития и взаимопонимание людей. Понятие «архетип» используется раз-личными гуманитарными науками, каждая из которых исследует в нем определенный аспект. Выделяется две тенденции в раскрытии сущности архетипа. Первая точка зре-ния принадлежит философам (Платон) и религиоведам (М. Элиаде), которые говорят о следовании людей архетипам сознательно. Вторая группа ученых-психологов (К.Г. Юнг) видит проявления архетипов в человеческих инстинктах.

У Платона в качестве архетипов выступают некие идеи, «эйдосы», понимаемые как вечные образцы, которые появляются при рождении мира из непроявленного Духа. Ве-щи существуют только потому, что они отражают идеи. По мнению философа, единст-венно допустимое подражание – это уподобление и следование божеству, подражание первообразам.

Религиовед М. Элиаде в своих исследованиях пришел к выводу, что основным от-личительным признаком древнего человека от современного является восприятие вре-мени, поэтому особое внимание он уделяет образам, символам и ритуалам, связанным с трактовкой времени в различных мифологических, религиозных и философских систе-мах. Он считает, что у архаического человека появляется желание отказаться от кон-кретного времени. Именно поэтому Элиаде обращается к термину «архетипы», которые он понимает как «некие модели, идеальные образцы Сакрального, подражание которым несет не только религиозную, но и, безусловно, онтологическую и экзистенциальную значимость, помогая обрести истинную реальность» [3].

Таким образом, Платон и Элиаде говорили о том, что весь профанный мир уподоб-ляется сакральному, как в целом, так и на уровне некоего общества и отдельного чело-века. Если архаический человек был связан с Космосом, то современный человек связан с Историей. То есть, в какое бы время человек не жил, он все равно осознанно или нет, будет возвращаться к истокам, жить, согласно архетипам.

Согласно же второй точке зрения, архетипы – это «протообразы и протоформы, со-крытые в глубинах бессознательного, врожденные универсальные основы, являющиеся изначальными поведенческими стереотипами переживания, мышления и восприятия,

истоками мифологических, фольклорных, религиозных образований» [4]. Архетипы являются содержанием коллективного бессознательного, которое находится значительно глубже индивидуального бессознательного и идентично у всех людей. Архетип заведомо присутствует в психике как образ божественного ума. Архетипы, по Юнгу, заключают в себе огромный материал древнего знания о взаимоотношениях Бога, мира и человека.

Все выше рассмотренные интерпретации понятия «архетип» схожи в том, что видят в нем врожденные априорные идеи, первообразы, которым и следуют люди. Архетипы являются защитниками и целителями, а их исчезновение из сознания народов может стать причиной гибели.

В христианстве Высшим Архетипом является Христос, второе Лицо Святой Троицы, Логос, Сын Божий. Имея две природы, божественную и человеческую, Богочеловек, с одной стороны, единосущен Богу-Отцу и Святому Духу, а с другой стороны, как человек, единосущен тварным личностям. Логос-Христос есть совершенный и абсолютный Образ Отца, который сам говорит об этом: «... Есть образ Бога невидимого... Сияние славы и образ ипостаси Его» [Колос. 1, 15]. Логос-Христос был послан человечеству, чтобы спасти его, во имя любви Бога к людям. Именно Он приносит искупительную жертву за людские грехи. Идеал христианина – жизнь во Христе и во имя Христа. Недаром Иисус говорил: «Пребудьте во Мне, и Я в вас... Если пребудете во Мне и слова Мои в вас пребудут, то, чего не пожелаете, просите, и будет вам... Как возлюбил Меня Отец, и Я возлюбил вас; пребудьте в любви Моей» [Ин. 15, 4-9].

В заключении нужно отметить, что архетип является итогом огромного опыта бесчисленного ряда предков, остатком бесчисленных переживаний одного и того же рода. Они несут в себе признаки пройденных этапов развития. Они передаются из поколения в поколение и составляют структуру мировоззрения. Хотя архетипы и могут эволюционировать, они подвержены столь слабым изменениям, что практически могут считаться постоянными в пределах исторического времени. Жизненный опыт не изменяет их, а лишь дополняет новым содержанием. Они помогают культурам постоянно воспроизводить свое прошлое, поддерживать связь со своими истоками. Культуры, утратившие свои архетипы, обречены на гибель, поскольку именно архетипы возвращают нас к истокам, в изначальные времена, возобновляют прошлые события, придающие смысл настоящему. Настоящее проверяется в соотнесении с нашим прошлым, критерием этого соотнесения и выступают архетипы.

### Литература

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М: Российское биб-лейское общество. 2002.
2. Фурс В.Н. Архетип // Новейший философский словарь / Сост. и гл. ред. – 2-е изд., перераб. и доп. Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2001.
3. Элиаде М. Космос и история: Избр. работы / Общ. ред. И.Р. Григулевича, М.Л. Гас-парова – Пер. с фр. и англ. – М.: «Прогресс». 1987.
4. Юнг К. Г. Душа и миф: шесть архетипов. Пер. с англ. – Киев: Государственная биб-лиотека Украины для юношества. 2006.