

Секция «Юриспруденция»

**Способы защиты авторских прав в законодательстве XIX века:  
историко-сравнительный анализ.**

***Березина Евгения Александровна***

*Студент*

*Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, Юридический  
факультет, Казань, Россия  
E-mail: freedom9007@inbox.ru*

Интеграция России в мировое сообщество, изменение ее социально-экономической формации и ближайшие перспективы вступления во Всемирную торговую организацию объективно выводят на первый план проблемы защиты интеллектуальной собственности. Одним из институтов, входящих в систему правовых норм о личных и имущественных правах на результаты интеллектуальной деятельности, которые признаются и охраняются законом, является институт авторского права и смежных прав. На всем протяжении исторического развития авторского права в дореволюционной России она была тесно связана с цензурным законодательством, а первый нормативный документ в области авторского права появился в рамках именно законодательства о цензуре. Цензурный устав, утвержденный 22 апреля 1828 г., содержал специальную главу, которая называлась "О сочинителях и издателях книг". Указанная глава, состоявшая всего из 5 статей, дополнялась Положением о правах сочинителей, которое служило приложением к Цензурному уставу. В 135 Цензурного устава было установлено исключительное право сочинителя или переводчика книги пользоваться своим изданием всю жизнь, продавая ее по своему усмотрению. Срок авторского права был установлен в 25 лет со дня смерти автора, по истечении которого "его творения, кому бы оные потом ни принадлежали, становятся собственностью публики и всяк может печатать, издавать и продавать оные" ( 137).

В принятом 8 января 1830 г. Положении "О правах сочинителей, переводчиков и издателей" право сочинителей признается уже правом собственности и срок охраны произведения продлевается до 35 лет после смерти автора в том случае, если сочинитель или его правопреемник за 5 лет до истечения срока исключительного права сделает новое издание книги. Впервые дается понятие контрафакции и определяется наказание за это правонарушение, которое предполагало, что контрафактор платит законному издателю вдвое против издержек, нужных для напечатания 1200 экземпляров контрафактного сочинения, считая вдвое против цены, полученной контрафактором за проданные экземпляры, и сверх того все контрафактные экземпляры отбираются в пользу законного издателя. При этом две трети взысканной с контрафактора суммы поступают в пользу законного издателя, а оставшая треть в Приказ общественного призрения. Само деяние было отнесено к преступлениям частного характера, возбуждаемым только по жалобе потерпевшего ( 35). Позже были изданы Постановления о музыкальных и художественных произведениях. В частности, 9 января 1845 г. Правила о сочинениях были дополнены постановлениями, относящимися к музыкальной собственности, а 1 января 1846 г. было издано Положение о собственности художественной. 15 апреля 1857 г. срок действия авторского права продлевается до 50 лет (п. 283 "Свода уставов о цензуре").

В Цензурном уставе детально были определены размеры дозволенного заимствования (ст. ст. 297 - 300). Нормы Цензурного устава были частью гражданского законодательства, что позволяло авторам произведений защищать свои права в гражданско-правовом порядке. Норм, охраняющих их интересы уголовным законом, не было до 1845 г.

В 1836 г. началась работа по разработке нового уголовного законодательства. Новый проект Уложения о наказаниях уголовных и исправительных был рассмотрен на общем собрании Государственного совета в восьми заседаниях и санкционирован 15 августа 1845 г., а введено в действие 1 мая 1846 г. во всей империи. Уголовное уложение 1845 г. содержало три статьи, охраняющие права авторов литературных, художественных и музыкальных произведений. Эти статьи были включены в главу IV, посвященную преступлениям против собственности, а именно "О присвоении и утайке чужой собственности в четвертом отделении - "О присвоении ученой или художественной собственности".

В статьях 1683 - 1685 Уложения были установлены следующие запреты: а) самовольное издание; б) продажа рукописи или права на издание книги, статьи или музыкального сочинения, или эстампа нескольким лицам порознь, без их согласия, и в) самовольное в публичном собрании представление драматического или исполнение музыкального произведения. Под самовольным изданием понималось а) издание чужого произведения под своим именем: литературный подлог или подлог в авторстве; б) издание или воспроизведение чужого произведения во всем объеме или в части: контрафакция (для произведений науки и словесности); копирование (полное воспроизведение чужого произведения) и плагиат (частичное заимствование из художественного произведения). Статья 1683 Уложения о наказаниях предусматривала подлог в авторстве, согласно которому лицо, присвоившее себе чужое произведение словесности, науки, искусства или художества, было обязано вознаградить сочинителя или художника за все причиненные ему убытки. Виновное лицо, кроме того, могло быть подвергнуто лишению всех особенных, лично и по состоянию присвоенных, прав и преимуществ и ссылке на жительство в одну из отдаленных губерний, кроме Сибирских, или отдаче в рабочий дом по второй степени 33 статьи сего Уложения. Анализируя карательные постановления, внесенные в Уложение о наказаниях, касающиеся ответственности за нарушения авторских прав, В.Д. Набоков, отмечал, что они отличались чрезмерной, лишаящей их практического значения, строгостью. Были мало согласованы с постановлениями гражданского законодательства, а последние были мало согласованы между собой.

До конца девятнадцатого столетия в России литературная, художественная, музыкальная собственность рассматривалась как собственность вообще, т.е. аналогично вещному праву. Считалось, что продукт умственного труда ничем не отличается от результата любого физического труда по производству чего-либо. "