

Секция «Социология»

Образ субкультуры хиппи в фильме Игоря Сукачева «Дом Солнца»

Вакуленко Дарья Валентиновна

Студент

*Дальневосточный государственный гуманитарный университет, Филологический факультет, Хабаровск, Россия
E-mail: filoloshka_tell@mail.ru*

XX век породил множество молодежных субкультур. Многие из них, утратив прежнюю масштабность, существуют и по сей день. Например, субкультура хиппи, которая продолжает существовать и презентовать себя как на Западе, так и в России. Регулярно проходят различные мероприятия, связанные с субкультурой и организуемые ее участниками. Это разнообразные «хиппятники» (слёты хиппи на природе), празднование Дня хиппи 1 июня, а также крупнейшее собрание «хипповой» направленности, называемое «Радуга».

Появляются новые примеры репрезентаций хиппи в текстах массовой культуры, самыми яркими из них стали фильм-мюзикл «Через вселенную», вышедший в Америке в 2008 году и снятый по мотивам песен группы «Beatles», а также российский фильм 2010 года, созданный музыкантом И. И. Сукачёвым, «Дом Солнца». Именно эти фильмы породили новую волну увлечения молодежью субкультурой хиппи, с одной стороны, и научный интерес к этой теме, с другой. Изучение молодежных субкультур уже занимало ученых, начиная с 60-х годов XX века. К этой проблеме обратились ведущие социологи разных стран мира, в отечественной же социологии анализ молодежных субкультурных движений до конца 1980-х годов велся в очень узких рамках и не был сколько-нибудь значимой областью исследований, что связано с особенностями советской парадигмы. Субкультуру хиппи на Западе изучали многие философы, социологи и сами идеологи движения хиппи. Социолог Шейла Квейн написала книгу «Коммуна хиппи в Хейте», прожив там какое-то время и изучив эту субкультуру изнутри. Культуру Западных хиппи изучала и российская исследовательница С. И. Левикова.

В СССР субкультура хиппи до 1980-х годов не изучалась вовсе. М. Иоффе в своей работе про сленг советских хиппи пишет, что советская власть отрицала их существование в принципе. Лишь в период перестройки, началось активное проявление этой субкультуры и ее изучение исследователями. Т. Б. Щепанская изучала так называемую Систему 80-х годов. Это сообщество, берущее начало от хиппи, унаследовало огромный пласт их культуры.

Фильм «Дом Солнца», вызвавший в обществе большой резонанс, открыл новые просторы для социологического и культурологического анализа субкультуры хиппи и ее художественных интерпретаций. Вопрос, вокруг которого развернулись споры зрителей, заключался в том, насколько достоверно фильм отражает жизнь хиппи 70-х годов. Уже само название фильма «Дом Солнца» отсылает к истории. В СССР в то время была очень популярна английская баллада «The house of the rising sun». В английском варианте она представляет собой повествование человека о своей искалеченной судьбе в доме восходящего солнца. В СССР к ней был написан свой вариант текста, где описана любовь между парнем и девушкой, которые все же расстаются. Этот текст

очень полюбили в советском союзе и не только среди хиппи, именно поэтому авторы (И. Охлобыстин и И. Сукачев) дают прямые намеки на эту песню.

Главная героиня – Саша, приобщается к Системе. Такой сюжетный элемент введен не случайно; это позволяют нам шаг за шагом познакомиться с жизнью хиппи, узнать от них значение некоторых слов, сущность традиций и способов коммуникации в сообществе. Образ субкультуры хиппи в фильме складывается из множества деталей: манера поведения (свободная, независимая), одежда (джинса, длинные юбки, фенечки, хаератники, этнические украшения), речь (насыщенная сленгом и «обрусевшими» английскими словами), поступки, обычаи, даже имена системных людей транслируют их ценности.

На первых же минутах фильма мы видим, как отличается представитель субкультуры хиппи от большинства людей. Появляется Герда, по манерам уверенная в себе и даже нахальная. Распущенные волосы, перевязанные хаератником, сумка, висящая у колен, фенечки на руках, самоирония и речь, насыщенная сленгом – все это сразу обозначает ее принадлежность к Системе. Мы не знаем ее возраста, социального статуса и вообще чего-либо, что было бы важным для обычного человека. То же, можно сказать и об остальных героях фильма. Таким образом, показано, что в системе не важно, кем ты являешься в обществе, какое у тебя социальное положение, доход, родители и т. д. Показано то, что система не избирает какой-то один пласт людей, она открыта для всех.

В фильме также раскрываются важнейшие моменты жизни Системы: психотропные вещества – передано неоднозначное отношение к ним (в фильме: Хуан употребляет наркотики постоянно, Герда высказывает негативное отношение, однако и сама периодически курит марихуану); рок-музыка – она имеет большое значение. Через нее выражается протест государству, а попытки государства запретить рок-музыку лишь повышали интерес к ней среди молодежи (в фильме: концерт «Машины времени», Баба Беда, радиотрансляции которой с нетерпением ждут герои фильма); флет – квартира, где можно обрести ночлег («вписку») и где проходят подпольные выставки (в фильме: выставка Корейца); творчество – только в нем, по мнению хиппи, можно было обрести полную и безграничную свободу (в фильме: выставка Корейца, его наброски); идея ненасилия – не причинять вред другому – основной девиз хиппи, некоторые доводили его до абсолюта, считая, что нельзя не только нападать, но и защищаться (в фильме: Скелет, как воплощение этой идеи); дорога – у хиппи нет постоянного дома, он вечный странник, который не привязан к определенным пространственно-временным рамкам (в фильме: поездка в Крым, потеря ориентации во времени).

В фильме абсолютно упущены некоторые ключевые аспекты идеологии хиппи, как например, мотивы всеобщей любви и культ трассы (при этом, в первоначальном варианте сценария они присутствовали). Но некоторые моменты (например, культ психических болезней), проявившиеся и существовавшие в 80-х годах, тогда еще не сформировались, и, соответственно, отражены быть не могли.

Таким образом, Игорь Сукачев создал фильм, во многом отражающий реалии жизни и идей советских хиппи. Есть в нем не совсем точные и даже недостоверные моменты, элементы романтизации. Так, в фильме мы видим жизнь хиппи только летом, только культуру их отдыха. Так как зимой климатические условия не позволяли вести образ жизни полностью соответствующий их идеологии, многие возвращались жить к роди-

телям, либо перемещались с «флэта» на «флэт», либо возвращались в Систему (но уже другую – советскую), тем более, что ситуация в СССР не позволяла постоянно вести свободный образ жизни: это грозило даже тюрьмой. У хиппи, как правило, были достаточно состоятельные родители – этот момент в фильме мы видим лишь у Солнца, тогда как по сценарию это прослеживалось и у других членов Системы. Также, хиппи в СССР были воплощением потребительства – это видно по деятельности Малого, однако в полной мере не раскрывается. У Игоря Сукачева получился ностальгичный и романтизированный образ субкультуры хиппи. У зрителя, который не связан с этой культурой, вероятнее всего, сложится несколько идеализированное представление о жизни хиппи в СССР 70-х годов.

Литература

1. Левикова С.И. Молодежная культура. М., 2002.
2. Сукачев И.И., Павловская Н. Дом Солнца. М., 2007.
3. Щепанская Т. Б., Система: тексты и традиции субкультуры. М., 2004.