

Секция «Психология»

СПТ как метод развития творческого мышления у людей в сфере «человек – человек»

Вербовская Наталья Дмитриевна

Студент

Иркутский государственный университет, Факультет психологии, Иркутск, Россия

E-mail: natalia89.05@mail.ru

СПТ как метод развития творческого мышления у людей в сфере «человек – человек»

Вербовская Наталья Дмитриевна

Студент

Иркутский Государственный университет

факультет психологии, Иркутск, Россия

факультет психологии, Иркутск, Россия

E-mail: Natalia89.05@mail.ru

Активное развитие мировой экономики и рыночных отношений, охватывающие современное общество, приводит к тому, что человек приучается действовать быстро, механично совершая те или иные действия.

При этом данный способ поведения приводит к тому, что и мышление человека становится максимально стереотипным, являясь следствием адаптации к условиям окружающей действительности.

Преодолением данной проблемы будет развитие у современных индивидов творческого мышления.

В особенности это будет являться важным для людей, которые вынуждены в связи со своей профессиональной ориентацией постоянно взаимодействовать с окружающими, так как, не будучи связанными какими-либо ожиданиями относительно партнера по коммуникации, они смогут быстрее найти к нему подход и выработать совместное решение, а значит решить поставленную профессиональную задачу.

Исходя из анализа психологической литературы, посвященной данной проблеме, мы можем сделать вывод, что наиболее эффективным для развития творческого мышления будет социально – психологический тренинг (СПТ).

В рамках теоретико-методологической базы нашего исследования мы основывались на обще-теоретических принципах системно - деятельностного подхода (таких как принцип системности, принцип детерминизма, принцип развития, принцип интeриоризации - экстеризации, принцип активной и реактивной организации процессов деятельности человека), реализованные в трудах С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского и В.А. Ганзена.

А так же частные теоретические концепции: В.М. Бехтерева, Э.П. Торренса, Э. Де Боно, С.В. Гиппиуса.

Базу психологического исследования составили: творческая студия «SANA», факультет психологии ИГУ, торговая компания «Интоп».

В рамках данных учреждений были сформированы 2 группы численностью 12 человек каждая, равнозначные по представленности обоих полов и возрасту (20 – 35 лет).

Методы и методики исследования: наблюдение, эксперимент с предварительным и итоговым тестированием, биографический метод, беседа, анамнез, методы математической статистики (U – критерий Манна – Уитни), методика исследования самооценки Дембо – Рубинштейн в модификации Н. Прихожан, тест Э. Торранса «Завершение картинок» в модификации А. Воронина.

Проведенное исследование показало, что СПТ как метод развития творческого мышления способствует преодолению эмоциональных барьеров, развивает коммуникативные навыки, интуицию, способствует развитию способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления и увеличивает скорость решения проблемных ситуаций.

В целом, в результате исследования было выявлено, что у участников экспериментальной группы, в результате коррекции в виде СПТ были развиты следующие компоненты творческого мышления:

1) Продолжительность стадий созревание и вдохновение сократились с 2 (созревание) и 3 (вдохновение) стадий по Г. Уолессу сократились в среднем с 4 минут до 2,5 и с 2 минут до 3,20 соответственно.

2) Наблюдается стремление к преодолению внешне навязываемых ограничений и стандартов мышления, согласно Г. Торрансу.

3) Отмечается развитие способности к соединению противоположных идей из разных областей опыта и использование полученных ассоциаций для решения проблемы, отмечаемой Э. Де Боно (исходя из результатов по методике Торранса «Завершение картинок» в модификации А. Воронина).

4) Повышение самооценки испытуемых и стремлению к высказыванию ими новых идей в группе на 20 % (Исходя из результатов по методике Дембо – Рубинштейн, в модификации Н. Прихожан)

Таким образом, мы можем сделать вывод, что проведенное нами исследование в виде СПТ способствует развитию творческого мышления.

Литература

1. Вачков И.В. «Основы технологии группового тренинга.» Учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изд-во "Ось - 99 2000. - 224 с.
2. Выготский Л.С. «Психология искусства». 3-е изд. Под ред. Иванова ВВ., -М: «Искусство», 1986.
3. Ганзен В. А. Системные описания в психологии. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1984. - 176 с.
4. Гиппиус С. В. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники». –М: Изд-во «Искусство», 1967. -292с.
5. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии». –СПб «Питер». 2002
6. Де Боно Э. Латеральное мышление. - СПб.: «Питер», 1997

Конференция «Ломоносов 2011»

7. *E. Paul Torrance, Guiding Creative Talent. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1962.
278 pages*