

Секция «Психология»

**Творческий потенциал подростка с отклоняющимся поведением.**

***Колесник Алена Игоревна***

*Студент*

*Волжский Гуманитарный Институт (филиал) ГОУ ВПО "Волгоградский  
Государственный Университет Факультет естественных и гуманитарных наук,*

*Волжский, Россия*

*E-mail: kolesnikai1@rambler.ru*

Проблема девиантного поведения подростка, т.е. поведения, не укладывающегося в нормы и правила, принятые человеческим обществом, интересна исследователям различных областей науки и практики. Особое значение в их исследованиях придается выявлению причин такого поведения: особенности взаимоотношений подростка в школе, ослабление социального контроля, конфликтная обстановка в семье, подростковый кризис и другие. Экзистенциальными психологами была обоснована концепция «психологического здоровья», в которой условием здорового существования человека является самоактуализация и самореализация посредством творческой активности, т.е. реализации творческого потенциала человека (А.Маслоу, Ш.Бюллер, В.Франкл, Э.Фромм). Я.И. Гилинский писал, что человек стремится к максимальной самореализации, самоутверждению в творчестве, труде, досуге, быту. И если на пути самореализации возникают социально нормируемые запреты, люди, либо смиряются с требованиями общества, либо нарушают их [1].

Так как творчество является сущностной характеристикой человека, условием развития его личности и культуры, фундаментальной основой человеческой жизни, то творческая самореализация, раскрытие творческого потенциала – цель, добродетель, залог успешного и здорового существования человека в мире (Аристотель, Б.Спиноза, А. Маслоу), смысл и сущность жизни человека (Н.А.Бердяев). Э.Фромм писал, что если влечение к творчеству не получает реального выхода, возникает тяготение к разрушению. Психологическое напряжение таково, что если человек не может соединить себя с миром в акте творчества, то рождается побуждение к устранению и разрушению мира. Альтернатива вполне четкая – творить или уничтожать [4].

Уровень негативного отклоняющегося поведения коррелирует с уровнем позитивного. Чем больше простора для социальной активности, тем меньше различных форм так называемого «ухода» (в пьянство, наркоманию, самоубийства). Границы между позитивным и негативным девиантным поведением подвижны во времени и пространстве социумов. Кроме того, одновременно существуют различные «нормативные субкультуры» (от научных сообществ и художественной «богемы» до сообществ наркоманов и преступников) [2]. Очевидно, что в случае нереализации способностей, творческого потенциала и действия человека из культурно одобряемых отклонений могут перейти в ряд социально не одобряемых, т.е. в отклоняющееся поведение.

Таким образом, способность к творчеству - необходимое условие существования человека и общества, особенно во время стремительных изменений мира. Неспособность реализовать творческий потенциал приводит к внутренним и внешним деструкциям [3]. С целью выявления взаимосвязи между уровнем творческого потенциала, креативности и степенью склонности к отклоняющемуся поведению подростка проведено пилотажное

исследование (октябрь 2010 - февраль 2011). Выборку составляли 30 учеников 7-8 классов МОУ СОШ 4 г. Волгограда, 23.3% из которых стоят на учете в детской комнате милиции, большинство – из многодетных, неполных или неблагополучных семей. Гипотеза: развивая творческий потенциал подростка, можно помочь ему не только понять себя, самореализоваться, преодолеть возрастной кризис, но и направить его в сторону духовности и нравственности, которые являются неотъемлемыми компонентами творчества.

Для проведения исследования составлен диагностический комплекс, включающий методики: 1) «Самооценка творческого потенциала личности»; 2) «Оценка уровня творческого потенциала личности»; 3) «Тест на определение творческих способностей» (Х. Зиверта) 4) тест «Круги» (И.М.Пейсахова); 5) «Диагностика уровня поликоммуникативной эмпатии» (И.М.Юсупов); 6) «Склонность к отклоняющемуся поведению» (А.Н.Орла); 7) «Шкала совестливости» (В.В.Мельников, Л.Т.Ямпольский); а также авторскую анкету, направленную на выявление отношения испытуемых к творчеству. Для математической обработки данных использовался критерий Пирсона. По методике «Тест на определение творческих способностей» наивысшие показатели выявились по шкале «Свобода ассоциаций». Она имеет прямую корреляционную связь ( $P > 0,05$ ) с результатами по методике «Склонность к отклоняющемуся поведению» шкал «Склонность к самоповреждающему и саморазрушающему поведению», «Волевой контроль эмоциональных реакций»; общим уровнем эмпатии по методике «Диагностика уровня поликоммуникативной эмпатии»; с результатами методики «Самооценка творческого потенциала личности» ( $P > 0,01$ ). Проявления отклоняющегося поведения во многом зависят от социальной ситуации развития, создание благоприятных условий дает возможность подростку развивать креативность и реализовывать свой творческий потенциал. Компоненты креативности: гибкость, беглость, находчивость, дивергентное мышление практически не выражены и носят деструктивный характер, что также отражается в тесте «Круги». Выявлена прямая корреляционная связь ( $P > 0,05$ ) между общим уровнем эмпатии по методике «Диагностика уровня поликоммуникативной эмпатии» и показателями по методике «Шкала совестливости»; показателями по методике «Оценка уровня творческого потенциала личности». Испытуемые оценивают людей по их поступкам, не учитывая контекст ситуации, относительно своей картины мира, которой соответствует низкая степень уважения к социальным нормам и этическим требованиям. При этом подросток имеет слабый волевой контроль над эмоциями, склонен реализовывать негативные эмоции непосредственно в поведении, без задержки. Это приводит к обесцениванию собственной жизни, склонности к риску, выраженной потребности в острых ощущениях, садо-мазохистическим тенденциям.

Таким образом, развивая духовный компонент творческого потенциала и компоненты креативности подростка можно корректировать его проявления отклоняющегося поведения.

### **Литература**

1. Гишинский Я.И. Творчество: норма или отклонение? // Социологические исследования. 1990, №2
2. Курышева И.В. Психологические условия развития творческого потенциала старшеклассников средствами музыкального искусства: монография / И.В.Курышева;

*Конференция «Ломоносов 2011»*

Нижегор. фил. Ин-та бизнеса и политики. – Нижний Новгород: НФ ИБП, 2008.-  
260 с.

3. Никитин Е.П., Харламенкова Н. Е. Самоутверждение человека // Вопросы философии. М., 1997, № 9. С. 96-118
4. Фромм Э. Психоанализ и этика. М.: Республика, 1993