

Секция «Психология»

**Особенности восприятия музыки молодыми людьми в контексте решения экзистенциальных задач**

**Павлоцкая Яна Игоревна**

*Студент*

*Волгоградская академия государственной службы, Государственное и муниципальное управление, Волгоград, Россия*

*E-mail: dogma77@yandex.ru*

Одной из важнейших задач периода юности, в среднем рамки которой большинство авторов определяют от 17 лет (когда приобретается первичная социализация) до 24–25 лет (завершение социализации, т. е. усвоение профессиональных, семейных, культурных функций), является, прежде всего обретение новой, взрослой идентичности, постепенное овладение полным комплексом социальных функций взрослого человека. Наиболее остро встаёт вопрос о личностном самоопределении молодого человека, решении им ряда кризисных, переломных моментов в осознании самого себя в новом пространстве мира взрослых. Особую остроту, как указывает О.В. Хухлаева, принимают такие переживания, как чувство неопределённости, осознание сложности мира, распад детской веры и оптимизма, формирование смысловой системы, поиск смысла собственного существования, проблема выбора, свободы и ответственности, по-новому переживаемое чувство одиночества, реальное осознание конечности бытия, окончательное оформление внутреннего мира человека [2]. Иными словами, становятся как никогда прежде актуальными такие вопросы, которые можно отнести к ряду экзистенциальных. Ирвин Ялом весьма точно очертил проблемное поле экзистенциального направления:

- 1) Психологические проблемы отношения человека ко времени, к жизни и смерти;
- 2) Психологические проблемы свободы, ответственности и выбора;
- 3) Психологические проблемы общения, любви, веры и одиночества;
- 4) Психологические проблемы смысла жизни и абсурда существования, осмысленного и бессмысленного бытия [4].

В своей работе в качестве новой призмы рассмотрения экзистенциального кризиса юности мы обращаемся к одному из важнейших пластов человеческой жизни, форме искусства – музыке. Сложно переоценить роль музыки в жизни человека. Известно, что люди испытывают физиологическое и психологическое воздействие музыки и поэтому современные исследователи пытаются выяснить то влияние, которое оказывает разная музыка на многие жизненные аспекты. Поэтому актуальность данной работы подтверждается потребностью современной психологической науки до конца понять механизмы воздействия музыки на человека, и в свете новых открытий суметь, в рамках уже существующей несколько лет музыкальной терапии, создать новые терапевтические техники и методы.

Таким образом, теоретическим объектом нашего исследования явились особенности восприятия музыкальных произведений, эмпирическим объектом – молодые люди в возрасте 19 – 21 года, а предметом стали особенности восприятия музыкальных произведений молодыми людьми в контексте решения экзистенциальных задач.

Целью работы явилось изучение психологических механизмов восприятия музыки человеком в условиях прохождения им экзистенциального кризиса юности.

В ходе исследования были использованы следующие методы: теоретический анализ научной литературы, эмпирические методы и методики исследования (разработанная методика на основе метода свободных ассоциаций и контент-анализ полученного материала; самоактуализационный тест (САТ); опросник «Психические состояния личности» А.Т. Джерсайлда; методика диагностики самооценки психических состояний (по Г. Айзенку)) и последующая статистическая обработка данных в программе SPSS.

Гипотезой исследования стало предположение о том, что актуальные переживания экзистенциального кризиса юности находят отражение в особенностях восприятия музыкальных произведений.

Исследование проводилось на базе Волгоградской академии государственной службы при участии студентов разных специальностей 3 и 4 курсов в возрасте 19 – 21 год.

Итак, для проведения исследования нами была разработана методика на основе метода свободных ассоциаций. Участникам исследования предлагалось после звучания 6 музыкальных отрывков (отобранных с учётом их основных смысловых тем, которые желал выразить композитор) записать те ассоциации, которые вызывает каждый из отрывков. Также предлагалось зафиксировать вызываемые чувства и подумать о чём могло бы быть данное произведение. Посредством дальнейшего контент-анализа были выявлены основные категории тем (например, категория, оражающая кризис и борьбу, тему любви и отношений, тему смысла жизни и др.). В совокупности с этим, использовались также и другие методики на определение актуальных психических состояний и уровня самоактуализации личности.

В ходе исследования нами было установлено, что определённые экзистенциальные темы имеют место и они значимы для молодых людей. Это темы: бессмысленности существования, ощущения расхождения между реальным и идеальным «Я», наличие враждебного конфликта по отношению к себе и другим, актуальность переживания проблемы свободы выбора и свободы воли. Определённые экзистенциальные темы проявляются в особенностях восприятия и толкования музыкальных произведений. Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что наша гипотеза подтвердилась.

Было выявлено доминирование, среди прочих, таких категорий как: ассоциативная категория неопределённости, ассоциативная категория кризиса и развития, ассоциативная категория переживаний, смысловая категория любви и отношений с другими людьми, смысловая категория ориентации на положительный выход из кризиса, смысловая категория борьбы, кризиса, а также ассоциативных категорий описания инструментально—музыкальных параметров и наличия конкретного сюжета. Последний момент мы склонны связывать с возможным наличием психологических защит, не позволяющих бессознательно свободно проявляться (в контексте исследования).

Наличие корреляционных связей свидетельствует о том, что определённые, актуально переживаемые экзистенциальные темы и психические состояния, находят своё отражение в особенностях восприятия и анализа музыкальных произведений. Так, например, категория переживаний положительно коррелирует с наличием внутриличностного конфликта, чувство неприкаянности находит отражение в доминировании ассоциативной категории наличия борьбы и кризиса, а показатели по шкале Свобода выбора положительно коррелируют с показателями ассоциативной категории наличия переживаний и положительного выхода из кризиса. Отметим интересную, на наш взгляд, тенденцию ориентации на положительный выход из кризиса, которая, однако, может

быть как внутренне обоснованной, так и внешне шаблонно принимаемой.

На наш взгляд, совокупность методик, использованных в данном исследовании имеет диагностическую силу в индивидуальном обследовании состояния личности. С помощью специально разработанного бланка методики на основе метода свободных ассоциаций можно регистрировать:

- наличие амбивалентностей, противоречие бессознательного, чувственного и сознательного аспектов;
- преобладающие темы и сюжеты через которые вентилируются личностные экзистенциальные переживания;
- доминирующие темы (в частности – экзистенциальные), которые находят отражение в особенностях восприятия музыки, её трактования;
- соотношение содержательного, операционально-технического и символического уровней в понимании и восприятии того или иного музыкального произведения;
- степень полноты описания и дифференциации переживаемых чувств, их связи с той или иной темой (в частности – экзистенциальной).

Таким образом, данная методика, на наш взгляд, может иметь большую ценность при целостной её интерпретации.

Большой объём полученного эмпирического материала позволяет нам выдвинуть ряд дополнительных гипотез, среди которых стало предположение о том, что доминирование ассоциативной категории музыкально-инструментального описания и описания конкретных сюжетов говорит о наличии определенных психологических защит.

Итак, мы рассмотрели особенности восприятия и анализа музыки молодыми людьми в контексте решения актуальных задач юности. Полученные результаты свидетельствуют о том, что музыка обладает уникальным диагностическим и психотерапевтическим свойствами. Зная о закономерностях воздействия музыки на человека, об особенностях отражения в ней бессознательного, чувственного и когнитивного аспектов, мы можем обрести уникальный инструмент в помощи решения сложных и глубоких проблем, в том числе и экзистенциального типа. Задача музыкотерапевта соответственно будет заключаться в том, чтобы из огромного музыкального материала сделать правильный выбор, подобрав музыку такого характера, который бы наиболее соответствовал личности клиента, его психическому и физическому состоянию.

### **Литература**

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Гаудеамус, 2009.
2. Хухлаева О.В. Психология развития: молодость, зрелость, старость: Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2002.
3. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. М.: Прогресс, 1996.
4. Ялом И. Экзистенциальная психотерапия. М.: Римис, 1999.