

Секция «Психология»

Особенности профессиональной идентичности музыкантов на этапе начального обучения в вузе

Смолякова Татьяна Викторовна

Аспирант

МПГУ-Московский педагогический государственный университет, факультет дошкольной педагогики и психологии, Москва, Россия

E-mail: tatyana-86@inbox.ru

Для современной психологической науки остается актуальной проблема изучения профессиональной идентичности в конкретной профессиональной деятельности. Важность решения данного вопроса обусловлена тем, что позитивная профессиональная идентичность рассматривается сегодня в качестве необходимого условия успешного и эффективного становления работника искусства как профессионала. [1]

Профессиональная идентичность музыканта имеет свою специфику, обусловленную, прежде всего, самобытностью профессий художественно-творческого плана, а также индивидуально-личностными особенностями молодых людей, выбирающих художественную сферу в качестве профессиональной.

Нами было проведено пилотажное исследование, в котором приняли участие 26 студентов первого курса музыкального факультета одного из московских вузов, обучающиеся по нескольким специальностям (исполнительская деятельность, эстрадно-джазовый вокал), очной формы обучения.

С целью изучения имеющихся у студентов представлений о профессиональной деятельности музыканта использовалась модифицированная методика «Незаконченные предложения». Полученные результаты по данной методике показали, что большинство студентов в выбранной профессии привлекает ее творческий характер, богатые возможности для самовыражения («свобода души») и общения с другими людьми (коллегами и слушателями). У студентов сложился следующий образ музыканта-профессионала: его отличает компетентность («умение хорошо разбираться в своем деле»), уверенность в себе («верность себе»), бескорыстная любовь к своей профессии и позитивный настрой.

Для успешного профессионального развития в творческой сфере, по мнению студентов, необходимо не только наличие соответствующих способностей, но, прежде всего, трудолюбие и стремление к постоянному самосовершенствованию («работа над собой»). Таким образом, можно сделать вывод о наличии определенного образа будущей профессиональной деятельности у студентов уже к началу обучения в вузе.

Для исследования профессиональной идентичности использовалась методика М. Куна «Кто Я». Было выявлено, что профессиональная идентичность представлена в ответах 77 % респондентов, в то время как указания на учебно-профессиональную сферу встречаются лишь у 42 % студентов.

Анализ ответов, отнесенных нами к профессиональной сфере, показал, что студенты в большей степени склонны обозначать себя как «музыканта» (такой ответ дали 70% респондентов). Некоторые так же предпочли указать свою специализацию, например: «певец», «гитарист» (40% респондентов). Значительно реже встречаются ответы типа «профессионал»: у 15 % опрошенных данный ответ связан с их профессиональными

перспективами («профессионал, стремлюсь»), а 10% студентов уже обозначили себя как «профи» в настоящем.

Полученные результаты могут быть интерпретированы с точки зрения особенностей выборки (студенты музыкального факультета). К началу обучения в вузе многие из них уже имеют среднее и /или средне-специальное музыкальное образование. Раннее начало профессионального обучения, накопленный опыт профессиональных выступлений, а так же постоянная «обратная связь» от Других (педагогов, зрителей, родителей и др.) таким образом, способствуют формированию представлений о своей профессиональной деятельности, о себе как о музыканте уже к началу получения высшего образования.

Кроме того, сам факт поступления в институт может рассматриваться студентами как профессиональное достижение, поскольку для абитуриентов художественных вузов традиционно предусмотрены дополнительные испытания творческой направленности. Уже на вступительном экзамене нужно продемонстрировать необходимый минимум знаний, умений и навыков, необходимых для успешного обучения в соответствующей специальности.

Высокий процент упоминаний своей профессии свидетельствует о существенной значимости собственной профессиональной принадлежности для музыкантов на начальном этапе вузовской подготовки. При этом можно предположить, что наиболее важным является не конкретная специальность («пианист»), а более широкая потенциальная возможность творить (импровизировать, сочинять, обучать других) в сфере музыкального искусства.

Вместе с тем, незначительное количество указаний на учебно-профессиональную сферу у студентов может быть вызван излишне идеализированным представлением о себе как о музыканте и сложившимся образом профессионального музыканта («я уже профессионал, а настоящий профессионал всегда уверен в себе»). Данное предположение требует дополнительного исследования с участием студентов старших курсов музыкального факультета.

Литература

1. Гавриченко О.В. Профессиональная идентичность студентов театрального вуза [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электрон. науч. журн.- 2009. -N 4(6). – Режим доступа: <http://psystudy.ru>, свободный. Загл. с экрана.