

## Секция «Востоковедение, африканистика»

Психологизм прозы Су Туна  
*Шульгина Елена Николаевна*

*Студент*

*Бурятский государственный университет, Восточный факультет, Улан-Удэ, Россия  
E-mail: shulgina89@inbox.ru*

В современной китайской литературе традицию психологизма, пристального внимания к душевному миру человека плодотворно продолжают многие писатели, среди которых Су Тун, чье творчество сегодня известно далеко за пределами Поднебесной – его произведения переведены на многие европейские языки.

От плакатных безжизненных образов и вымученных искусственных сюжетов о солдатах и крестьянах-передовиках времен «культурной революции» - к изображению тончайших нюансов психологического состояния героев в ситуациях, очень знакомых и близких китайскому читателю, либо мастерски описывающих далекое прошлое в лучших литературных традициях с использованием современных художественных средств. Приблизительно так можно коротко нарисовать путь, пройденный китайской литературой в последние 3-4 десятилетия. Психологизация художественной прозы второй половины 80-х гг. – это наиболее заметное выражение художественных сдвигов в литературе, ее постепенного обновления.

«Литература является для меня единственным способом самовыражения, - говорит Су Тун в одном из интервью. – Я чувствую себя властителем, когда начинаю писать, литературное творчество удовлетворяет мою жажду власти» [1].

В центре произведений Су Туна – неординарная личность со сложным внутренним миром, отражаемым различными художественными средствами. Писатель уделяет пристальное внимание психике, чувствам и переживаниям своих героев, анализирует внутренние мотивы их поступков внешние обстоятельства, воздействующие на этот внутренний мир. Одним из основных достоинств автора является переориентация с «типичного персонажа» на индивидуума со своим восприятием бытия.

В произведениях Су Туна – жизнь Китая, которую он сам охарактеризовал как «необычное смешение страдания и удовольствия», «органическое единение огня и воды, яда и меда». Об одном из своих романов писатель сказал своим читателям – пусть он «станет для вас увлекательным путешествием в мой внутренний мир» [2].

Особенностью многих сюжетов Су Туна является их обращенность к истории, часто это недавнее прошлое (все те же 20-40-е годы XX века), что неслучайно. Этот переломный период китайской истории, непосредственно примыкающий к эпохе Нового Китая, дает богатейший материал для изображения сложных человеческих судеб. Произведения 90-х годов представляют собой образцы психологической прозы, поскольку наиболее важным для автора отныне является изображение внутреннего мира героев и особенно героинь, о чем свидетельствуют его повести вроде «Жёны и наложницы», рассказ «Румяна» и другие произведения.

Писатель, по мнению Су Туна, не может быть бесстрастным, отчужденно холодным – на самом деле, его жизнь связана слишком многими контактами с внешним миром, поэтому его постоянно преследует удивительное чувство вины, ответственности за происходящее в мире [3].

Су Туна никогда не интересуют личности заурядные, скажем так, обычные, ничем не примечательные люди. Его герои – всегда личности с сильным характером, противостоящие конформизму, либо характеры, поставленные в заведомо нетривиальную ситуацию, когда человек в психологически сложном положении стоит перед нелегким выбором.

При этом для писателя главным является не то, как персонаж «выберется» из дарованной ему жизненной стези, но то, какие чувства при этом он испытывает, что движет им, по мнению писателя. Именно психологическое состояние героя, движения чувств и душевный мир героя делают его интересным писателю и вслед за ним – нам, читателям.

В интервью, опубликованном на сайте «Китайские писатели» [3], Су Тун, отвечая на вопрос, что является лейтмотивом его литературного творчества, сказал о своём первом романе «Рис»: «В романе «Рис», на самом деле, я хотел показать "сложность человеческой природы". Я всегда считал, что задача литературы на самом деле - изучать человека, черную дыру человеческой натуры, ее невозможно объяснить, и поэтому необходимо постоянно изучать. Этот процесс исследования не может дать однозначный ответ: "люди в основном хорошие" или "природа человеческая есть зло я не согласен с заданной позицией и ищу новые ответы».

Творчество для Су Туна – письменная форма жизни. В своих фантазиях он, как признавался в одном из интервью, вызывает к жизни то, что не могло быть реализовано никаким другим способом, проживает жизни разных людей, в разных эпохах и, рождая эти образы и картины, сам становится как бы богом, которому под силу сотворение этого мира.

### **Литература**

1. <http://www.jiaodong.net>.
2. Су Тун. "Последний император": АСТ, Астрель-СПб; Москва, Санкт-Петербург; 2008.
3. [www.chineseliterature.com.cn](http://www.chineseliterature.com.cn).

### **Слова благодарности**

Выражаю благодарность научному руководителю работы – кандидату филологических наук, зав. кафедрой филологии стран Дальнего Востока Бурятского государственного университета Ольге Доржиевне Тугуловой.