

Секция «География»

Роль города в культурно-географическом пространстве (на примере г.Ставрополя).

Лебская Ольга Андреевна

Студент

*Ставропольский государственный университет, Географический факультет,
Ставрополь, Россия*

E-mail: oleandr90@mail.ru

Сегодня тема преобразования городов средствами культуры и творчества занимает все более заметное положение в стратегиях социально-экономического развития во всем мире. Культура формирует позитивный имидж территорий, повышает уровень развития человеческого капитала, играет ключевую роль в формировании привлекательной и комфортной городской среды. Геокультурный потенциал измеряется мощностью, силой проецируемых вовне специализированных географических образов, или геокультурных образов. Эти образы сосуществуют, переплетаются, взаимодействуют в различных пространствах [1].

Город как объект исследования представляет собой сложный и функциональный комплекс, который может быть всесторонне изучен лишь в фокусе пересечения целого ряда общественных наук. Город исследуется как социально-исторический и социально-цивилизационный фактор, географический пространственный объект, в котором организуется вся деятельность человека. В нашем исследовании город рассматривается как центр (фокус, ядро) культурно-географического пространства. Культурное пространство города включает в себя три системных компонента: объекты культуры; субъекты культурных процессов; события (факты) культурной жизни.

На развитие городской культуры г.Ставрополя оказала влияние система социальных субструктур, сформировавшихся в процессе исторического развития под воздействием функциональных ориентаций основных групп предшествующих поколений общества. Первоначально это город создавался как военная крепость, после формирования собственно городского статуса (1777 г.) военная функция несколько утратила свое значение. Начали усиленно развиваться торговые отношения с соседними территориями. К началу 20 – х гг. XIX столетия Ставрополь уже полностью походил на уездный городок России, где наряду с деревянными строениями полным ходом строились каменные дома из местного природного камня. Городское пространство Ставрополя стало миграционным ареалом для коренных народов региона, для русского населения, а также представителей ряда европейских, закавказских и ближневосточных этносов.

К началу XX века Ставрополь становится одним из главных городов на Северном Кавказе. Развитие промышленности, торговли и хозяйства способствовало этому. Строительство предприятий способствует формированию новой функции для города – промышленной. А постройка административных учреждений приводит к появлению административной функции Ставрополя. Благоустройство города привело к формированию общественно-культурной среды [2]. Стоит отметить о важности советского времени в развитии городского пространства Ставрополя. Город становится самостоятельным центром в культурно-географическом пространстве Северного Кавказа. Значительно вырос культурный уровень населения, расширилась сеть культурных учреждений. Но

вместе с тем имелись и свои недостатки в пространственном развитии города. Масштабы Ставрополя настолько возросли, что это привело к изменению природных ландшафтов города.

Учитывая особенности формирования городского пространства, можно сформулировать наиболее эффективную культурную политику для города. Благоприятное культурное пространство формирует позитивный имидж территорий, повышает уровень развития человеческого капитала, который играет ключевую роль в формировании привлекательной и комфортной городской среды.

Литература

1. Замятин Д. Н. Культура и пространство: моделирование географических образов: моделирование географических образов: М., 2005.
2. Ставрополь – врата Кавказа: история, экономика, культура, политика: Материалы Региональной научной конференции, посвященной 225-летию г. Ставрополя. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2002.

Слова благодарности

Хочется поблагодарить организаторов конференции и своего научного руководителя, за оказание помощи в оформлении тезисов!