

Секция «Государственное и муниципальное управление»

Основные принципы художественного оформления комплекса зданий Московского университета на Ленинских горах

Барбасова Светлана Сергеевна

Аспирант

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
государственного управления, Москва, Россия*

E-mail: barbasiks@mail.ru

В послевоенных условиях Советскому Союзу было необходимо срочно решать вопросы подготовки научно-технических и социально-культурных кадров. Советское правительство приняло решение о кардинальном улучшении условий работы первого вуза страны – Московского университета. В 1948 г., при благоприятном стечении объективных и субъективных обстоятельств, появилась возможность вплотную заняться строительством новых зданий для Московского университета и оснащением их современным научно-техническим и учебным оборудованием. Решение этой исторической задачи МГУ выпало на нового ректора академика А.Н. Несмеянова.

Однако здания МГУ на Ленинских горах должны были стать не только функционально удобными для ведения научных исследований и учебной работы, но призваны были стать «научной Меккой» для многочисленных иностранных делегаций, «Дворцом науки». Именно поэтому ректор А.Н. Несмеянов придавал особое значение художественному оформлению новых зданий МГУ. История проектирования ансамбля МГУ на Ленинских горах говорит о том, что университетский комплекс был задуман как организующий архитектурный центр юго-западного района на виду у всей Москвы.

Коллектив Московского университета под руководством ректора академика А.Н. Несмеянова активно принимал участие в работе по художественному оформлению комплекса зданий МГУ. Приказом ректора университета академика А.Н. Несмеянова была образована специальная комиссия по архитектурному и художественному оформлению новых зданий МГУ во главе с проректором профессором К.А. Салищевым. Здание университета в своем архитектурно-художественном облике призвано было явиться выражением характера советского государства и величия советской социалистической культуры. Торжественное величие высотного здания дополнялось художественно-скульптурным оформлением его и прилегающей территории.

Заказом и приобретением художественных произведений руководила созданная ректором художественная комиссия под председательством профессора-искусствоведа А.А. Федорова-Давыдова. Вся научно-исследовательская работа кафедр, связанных с искусствоведением, была перестроена на разрешение вопросов художественного оформления новых зданий университета. Для просмотра отобранных факультетами иконографических материалов (фотографий, рисунков, гравюр, портретов ученых), которые впоследствии будут размещены в фойе Актового зала Главного здания МГУ и разработки принципов размещения барельефов была образована специальная комиссия под председательством Ю.А. Салтанова.

В центральной части партера, перед главным входом МГУ был сооружен фонтан, по обе стороны которого установили 12 гранитных бюстов великих русских ученых и общественных деятелей. В фойе Актового зала установили скульптуры Н.Е. Жуковского,

И.П. Павлова, Д.И. Менделеева и И.В. Мичурина. По фризу двух фойе Актового зала расположили 60 мозаичных портретов крупнейших мировых ученых от Эвклида, Архимеда, Леонардо да Винчи до современных. Сцену Актового зала украсила мозаичная картина П.Д. Корина «Горящий факел науки», а по бокам сцены разместили барельефы с профилями К. Маркса и В.И. Ленина (С.Д. Меркуров) и цитаты их слов.

В фойе клуба установили бюсты выдающихся писателей, поэтов и общественных деятелей. У центрального входа Главного здания расположили монументально-декоративную скульптурную композицию «Вечная молодость науки» (фигуры юноши и девушки выполнены бригадой скульпторов под руководством В.И. Мухиной). Перед южным портиком на противоположной стороне Главного здания – композиции «Молодежь в науке» и «Молодежь в труде» (рук. С. М. Орлов), на северном – фигуры юноши и девушки «Физкультурники» (рук. С.М. Орлов). На устоях высотной башни на 24 этаже Главного здания поставили скульптуры «Рабочий» и «Колхозница» (рук. Бабурин М.Ф.), а само высотное здание венчает «позолоченный» шпиль с пятиконечной звездой.

Анализ архивных материалов, публикаций в периодических печатных изданиях, воспоминаний участников событий позволяют выделить принципы, на которые опирались ученые МГУ, скульпторы и архитекторы в оформлении комплекса зданий Московского университета на Ленинских горах. Все художественное убранство «Дворца науки» было призвано:

1) Увековечить память выдающихся деятелей русской науки путем установления памятников и бюстов перед главным зданием Московского университета;

2) Отметить большое значение в деле развития науки и культуры в нашей стране Московского университета путем установления бюстов выдающихся воспитанников и деятелей университета в актовом зале и клубе;

3) Отметить преемственность советской науки с прогрессивными идеями выдающихся ученых разных стран путем установления бюстов и мозаичных портретов крупных русских и мировых ученых.

Таким образом, художественное оформление Московского университета и прилегающей к нему территории призвано было служить одним из средств идейно-политического воспитания советского студенчества, воспитания в нем высоких идеалов служения Родине и народу на примере дел великих ученых, которым воздвигались монументы и бюсты. Все художественное оформление комплекса зданий МГУ на Ленинских горах свидетельствовало о том, что это здание русского университета, опирающегося на достижения мировой науки и образования, на достижения русской и советской архитектуры и искусства.

Литература

1. Архив Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Ф. 1. Ректорат. Секретариат Ученого совета МГУ. Д. 136, 146, 147.
2. Вовченко Г.Д. Величественный дворец передовой Советской науки. М., 1954.
3. Зыков И. Дворец науки// Новый мир. 1953. 1. С. 148-191.
4. История Московского университета: В 2 т. Т. 2: 1917-1955/ Редкол.: П.С. Александров, Г.Н. Анпилов, А.В. Арциховский и др. М.: Изд-во Московского университета, 1955.

5. Кокурин А.И., Моруков Ю.А. Принять предложение товарища Сталина //Исторический архив. 2004. 1. С. 28-55.
6. Куратова И.А. Монументальная скульптура в новом здании Московского университета. Канд. дис. М., 1956.
7. Несмеянов А.Н. На качелях XX века. М., 1999.
8. Несмеянова М.А. Свет любви: Воспоминания о Александре Николаевиче Несмеянове. М., 1999.