

Секция «Журналистика»

Особенности бразильского радиовещания: реалистический радиорепортаж вчера и сегодня

Ларионова Дарья Владимировна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия
E-mail: d.larionova@gmail.com*

Если говорить о бразильском радио, невозможно не говорить о футболе. И не только потому, что Бразилия славится великолепными футболистами. Дело в том, что главным средством медийной реализации бразильского футбола в массы является совсем не телевидение. Культура болельщиков, национальные традиции предопределили тот факт, что главным СМИ по части освещения футбола в стране стало радио. Радио слушают те, кто едет на матч. Те, кто пропускают матч, сидя на работе. Какая Бразилия без футбола? Какой футбол без радио? Какая Бразилия без радио? Как это всё начиналось?

Итак, 19 июля 1931 года: на волне радио «Эдукадора Паулиста» (Sociedade Rádio Educadora Paulista). О матче сборных команд штатов Сан – Пауло и Парана радиослушателям рассказывает репортер Николау Тума. До этого дня футбол на бразильском радио появлялся только в форме кратких сообщений результатов последних матчей. Тума же совершил настоящую революцию: он стал первым человеком, который пришел на стадион и стал в прямом эфире рассказывать людям о том, что происходит на поле. Ему пришлось преодолеть множество препятствий: отсутствие необходимого места для работы, отсутствие аппаратуры. Тума стал не только родоначальником бразильского футбольного радиорепортажа, но и основателем первой из двух его главных ветвей или школ, которые существуют и по сей день: реалистическая и поэтическая. Реалисты рассказывали слушателям о том, что на самом деле видят. Слово в слово. Тума считал, что радиокomentатор обязан своим голосом «фотографировать» и передавать то, что происходит вокруг. Кому то это нравилось, кому-то не очень, но те основы спортивного радиорепортажа, заложенные Тумой, действуют и в наше время. Не зря его прозвали "Спикером-пулеметом".

Однажды он рассказывал об автомобильных гонках, проходящих в Сан-Пауло. В конце состязания произошла трагедия: француженка Хелле Нисе была выброшена в воздух, а ее машина полетела в толпу и переворачивалась по трибуне. Несколько человек погибли, десятки были ранены. Тума, привыкший все «документировать», передавал каждую деталь. Окровавленные тела, внутренности, летящие во все стороны – дошло до того, что в эфир стали поступать два типа звонков: одни требовали имен пострадавших, другие – возмущались манерой ведения Тумой репортажа.

Одним из классиков радиорепортажа также был Одувалдо Гоцци, прославившийся своими трансляциями с первых послевоенных чемпионатов мира. Его лучшие репортажи оказались на вечном хранении в фондах Музея изображения и звука г. Рио-де-Жанейро. А самые волнующие фрагменты самых знаменитых репортажей, вроде матчей бразильцев на чемпионате мира в Швеции, были даже изданы в виде грампластинок!

Сегодня фразу «Смотрите матч, слушая радио «Глобо»!» можно услышать в каждом бразильском доме. Это радио было открыто в 1944 году. Сейчас оно имеет три центральные точки вещания - в Рио-де-Жанейро, в Сан-Пауло, в Белу-Оризонти, а также еще в 31 городе Бразилии.

В 60-х годах преемники Тумы, Гоци и многих других начали работать большими командами, создавать в эфире настоящие радиоспектакли. Классиками 60—70 гг. являются, несомненно, Жорже Кури (радио «Национал»), Валдир Амарал (радио «Глобо»). Все они были мастерами высочайшего класса, умели быстро, точно, чётко рисовать картину каждого спортивного поединка – и также работали в реалистичной манере репортажа. Еще одним известным радиокomentатором был Луиз Мендес. Он начал работать на радио "Глобо" (Globo) в 1950 году. В 1995 году он на 4 года ушел от «Глобо», но потом вернулся. Мендес был известен как «легкий на слова», написал книгу о бразильском футболе глазами радиожурналиста и умер утром 27 октября 2011 года в возрасте 87 лет.

Что же происходит сегодня? На смену тому поколению приходит новое. С утра в день матча по радио периодически идут анонсы. Начало матча приближается. Радиостанции продолжают сообщать о пробках на подступах к стадиону, об авариях, о столкновениях машин, спешивших на футбол, о первых драках болельщиков на подступах к стадиону, об ажиотаже у билетных касс... Commentator начинает свою работу, заручившись ноутбуком со статистикой, множеством интересных цитат на всякий случай, Интернетом... и описывает то, что видит. Реалистичный жанр никуда не ушел.

Литература

1. Игорь Фесуненко, "Глубина резкости книга 2, МГИМО-Университет, 2008
2. Игорь Фесуненко, "Бразилия, футбол, торсида Москва, ОЛМА-ПРЕСС, 2003
3. Глобордио. ком: <http://globoradio.globo.com>
4. Лабре.орг: <http://www.labre.org.br/>

Слова благодарности

Благодарю Анну Александровну Паисову за помощь, поддержку и внимание, а также Сорайю Гедес Рочев за знания и вселяемый в студентов оптимизм.