

Секция «Журналистика»

Интернет-СМИ о фламенко

Ерицян Анна Армановна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: anna.eritsyan@gmail.com

Современная фламенкология считает, что кроме определяющего воздействия цыган и арабов фламенко несет в себе следы иудейского, индийского, персидского и средиземноморского влияния, причем все эти влияния равноценны. Вполне возможно, что фламенко родилось в Андалусии именно благодаря этому особенному перекрещиванию народов и рас, различных культур и религий.

С наступлением нового тысячелетия искусство фламенко вступило в один из наиболее динамичных и противоречивых этапов своего развития. Этот цикл можно назвать этапом новых путей или поиском новых идей. Сегодня фламенко в силу своей растущей популярности не может не подчиняться динамичным толчкам и импульсам времени. Это фламенко прогрессивного или экспериментального типа [n1].

Фламенко всегда занимало в культуре Испании особое место. Артисты фламенко на родине пользуются любовью и почетом. Нередко в испанской прессе можно встретить материалы, подтверждающие популярность фламенко и его исполнителей.

В связи с развитием туризма в Испании, история фламенко получила новый виток. Возросший мировой интерес к фламенко привел к его распространению и появлению соответствующих СМИ: периодическая печать, радио. Однако, особенный интерес представляет бурное развитие интернет — СМИ, посвященных фламенко. За последние 5 лет численность таких порталов резко возросла, улучшилось их качество. Далее я хочу дать краткую характеристику двух ресурсов о фламенко, завоевавших всемирную популярность.

Рекордсменом по числу пользователей со всего мира является портал flamencotv.es. Стоит обратить внимание на фигурирующую в названии ресурса аббревиатуру TV. То есть, ресурс представляет собой некий симбиоз новостного портала и интернет — телевидения. Ежедневно на сайте появляются от 3 до 5 видео - роликов: интервью, новостные репортажи, записи с выступлений и мастер - классов артистов фламенко. Все видео отличного качества и имеют развернутое текстовое сопровождение. Также на сайте ежедневно появляются различного рода статьи, анонсы и другие журналистские материалы. Преобладающее большинство интервью доступны в качестве видео - роликов, иногда они дублируются и в текстовом варианте. Портал публикует все самые свежие и актуальные новости первым, следит за развитием фламенко во всем мире. Ресурс идеален для желающих быть в курсе всех событий в сфере фламенко. Сайт представлен в испаноязычной и англоязычной версиях.

Еще один ресурс, достойный особого внимания, - flamenco-world.com. Визитной карточкой портала можно назвать большие интервью с исполнителями фламенко. Эти материалы явно подкупают читателя своей откровенностью. Создается впечатление, что у журналистов, представляющих данный ресурс, сложились особенно доверительные отношения с артистами фламенко. Стоит отметить и деление сайта на «журнал» и

«интернет-магазин», в котором можно заказать все необходимое для занятий фламенко. Доставка осуществляется по всему миру. Однако, продвижение и реклама магазина не представляются навязчивыми — это всего лишь небольшой баннер справа. Сайт также представлен в двух версиях: на испанском и английском языках.

Естественно, в «мировой паутине» мы находим массу порталов, посвященных фламенко, но аналогов flamencotv.es и flamenco-world.com не существует. Оба портала представляют собой профессиональные СМИ отличного качества с прекрасной поддержкой в различных социальных сетях. Фламенко — интересный пример того, как народный танец превращается в культуру (или даже некую субкультуру), которая в дальнейшем является не просто информационным поводом, а просторным полем деятельности для журналистского сообщества по всему миру.

Сегодня мы наблюдаем за волной фламенко, которая накрывает и Россию: многочисленные фестивали фламенко по всей стране и открытие дома фламенко в Москве являются тому подтверждением. Попытки занять нишу русскоязычного интернет-СМИ о фламенко были, однако это место пока вакантно.

Фламенко, будучи по своему происхождению смешанным искусством, т.е. результатом слияния различных и последовательных музыкальных вкладов, продолжает развиваться в новых условиях современного высокотехнологичного мира. Возможно, в ближайшее время мы станем свидетелями новых открытий и новых побед искусства, именуемого фламенко. Только это будет уже другая страница в истории фламенко и другая легенда, которая еще не началась и не завершилась с наступлением XXI века [n1].

Литература

1. Эль Монте Анди. Фламенко: тайны забытых легенд. - М., 2003.
2. Jose Maria Esteban. Breve Enciclopedia del Flamenco. - Editorial LIBSA, 2007.
3. La WEB del flamenco: <http://www.flamenco-world.com/>
4. Flamenco television on the internet: <http://www.flamencotv.es/>