

Секция «Журналистика»

Минотавр и лабиринт в произведениях Ф. Дюрренматта

Маркова Елизавета Алексеевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, журналистика,

Москва, Россия

E-mail: e-markova@list.ru

За пять лет до смерти, в 1985 г., Дюрренматт написал «драматическую балладу» «Минотавр» («Minotaurus»). Его образ Минотавра отличается от известной мифологической трактовки. Традиционно он олицетворяет последнюю ступень в уровне отношений между духовной и животной сторонами в человеке. Превосходство духовного символизирует герой. А существо с головой зверя и телом человека (в отличие, например, от кентавра), подразумевает преобладание низших сил, доведенное до крайности. У Дюрренматта кровожадное чудовище, рожденное дочерью солнечного бога Пасифаей, оказывается одиноким созданием, существом наивным и чистым, не сознающим своей силы и в недоумении разглядывающим стены стеклянного лабиринта. Он — нечто уникальное, способное размышлять, отождествлять, чувствовать и в то же время трагически беспомощное.

Жанр баллады традиционно соединяет эпическое, драматическое и лирическое начала. Так и у Дюрренматта: его баллада — это рассказ о чудовище, где присутствуют и драматические столкновения, и лирика. Минотавр пытается завязать отношения с бесчисленными двойниками, отражающимися в зеркальных стенах лабиринта, он радостно приветствует, а потом случайно убивает появившуюся в лабиринте девушку. Драматическое действие развивается без слов: минотавр лишь «выплескивает» свою радость, свое недоумение, свою боль (баллады предполагали участие танца). Но несомненно присутствие в дюрренматтовской балладе и третьей, лирической стихии. Нежность минотавра к девушке, сменяющаяся страстью, доброжелательность и открытость по отношению к Тесею, сменяющаяся страхом и гордостью — все это мы видим через ощущения самого Минотавра, и он становится не просто мифологическим монстром, «машиной для убийства», но существом со своим внутренним миром, только начавшим приоткрывать для себя его ограниченный внешний мир.

Минотавр в мифе является стражем лабиринта — символа вселенского препятствия, воплощая в своем образе страхи, ужас, опасности и преграды (в основном происходящие из приверженности человека чувственному, материальному), стоящие на пути героя к центру (цели), то есть высшим духовным ценностям. Царь Минос спрятал сына в подземном лабиринте, сооруженном Дедалом. Лабиринт был настолько сложным, что ни один вошедший туда человек не смог бы найти выход. мотив «лабиринта» Дюрренматт начал разрабатывать еще в неоконченном романе «Город», затем в повести «Зимняя война в Тибете», в новеллах «Туннель», «Поручение». Человек заблудился не только в его запутанных ходах — он узник времени и узник собственного сознания. Автор показывает зыбкость границ между реальностью и внутренним состоянием героя: мир предстает как картина запутанного и мучительного сознания человека.

Если существует лабиринт, писал Дюрренматт, то должен быть и тот, кто в него заключен, — Минотавр. Он любил изображать минотавров на своих рисунках, и со-

здал, словно Пабло Пикассо, целый цикл. Писатель мифологичный, Дюрренматт часто обращается к архаическим образам и символам. Так, леопард, убежавший из клетки в пьесе «Визит старой дамы», ассоциируется с вырвавшимися из подсознания темными инстинктами гюлленцев. Так Дюрренматт показывал тесную связь мифа и реальности, прошлого и настоящего.

Литература

1. История швейцарской литературы. В 3-х т. – М.: ИМЛИ РАН, 2002.
2. Керлот Х.Э. Словарь символов. — М.: «RELF-book», 1994.
3. Павлова, Н.С. Фридрих Дюрренматт Текст. / Н.С. Павлова. М.: Высш. школа, 1967.